الكواكب

العدد ٨٠
١٠ فبراير ١٩٥٣
٢٥ جمادى الأولى ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



هدية
تذكرة بريد الهدى



امتحن معلوماتك الفنية

وجوه قديمة

لدينا وجوه تقادم عليها العهد ولكنها ماتزال تحتل مكانتها فى مختلف ميادين الفن .. انها وجوه قديمة ، ولكنها لم تتأثر بظهور وجوه أخرى جديدة ـ بل ظلت تحتفظ بمقدرى فنها حتى وان قل ظهورها على الشاشة أو فوق خشبة المسرح . وعلى هذه الصفحة مجموعة صور لبعض أصحاب الوجوه القديمة فهل تعرفهم؟ الحل فى صفحة ٤٢



١ ـ ممثل مسرحى كما كان يبدو فى شبابه وقد اشتهر بدور عربى خالد ...



٢ ـ ممثلة مسرحية قديمة تعمل الآن فى الفرقة المصرية ، وبجانبها فتاة كانت من أصحاب الصالات

٣ ـ شقيقان عاصرا المسرح المصرى فى نهضته ، والسينما منذ نشأتها .. ومعهما زميل لهما قديم

٤ ـ ممثلان اشتهرا فى الكوميديا ، وبجانبهما زميل له الآن جهوده البارزة فى الاذاعة ...

اقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا ، فقد تفوز بالراديو المنشور عنه فى « صفحة ٩ »

كلمة الاسبوع

مهرجان برلين

يرى القارىء فى غير هذا المكان من « الكواكب » بعض الانباء والتفصيلات عن مهرجان السينما الذى سيقام فى برلين فى فى شهر يونية القادم ، وقد وجهت ادارة المهرجان الدعوة الى عدد من المنتجين المصريين والى غرفة السينما ، ولعلها وجهتها ايضا الى الحكومة عن طريق وزارة الخارجية

وقد كان موضوع اشتراكنا فى مؤتمرات السينما ومهرجاناتها الدولية مثار خلاف دائم ، وفى المرات القليلة التى اشتركت فيها مصر رسميا وقعت اخطاء ، وحدثت اشياء ، رددتها الصحف والانباء ، وكانت عاملا فى زيادة الخلاف حول هذه المؤتمرات والفائدة التى تعود علينا من حضورها

والآن وقد اصبحت لنا وزارة للارشاد القومى تختص بمسائل الدعاية وتشرف على هذا الموضوع .. نرى ان الوقت قد حان لوضع سياسة ثابتة مدروسة ، نحدد فيها موقفنا من هذه المؤتمرات الفنية

ونعتقد ان اول ما يجب ان يقرره المسئولون هو ان يجيبوا على هذا السؤال : هل هناك فائدة تعود علينا من الاشتراك فى مثل هذا المهرجان ؟ فاذا اقتنعوا بوجود هذه الفائدة كان عليهم أن يستعدوا لهذا الاشتراك ، متعاونين فى ذلك مع المشتغلين بالانتاج السينمائى ، حتى تظهر مصر بمظهر لائق ، وتحقق الفائدة التى ترجوها من هذا الاشتراك

و « بعد » فنحن لا نشك فى فوائد الاشتراك فى مثل هذا المهرجان ، وقد سبق أن كتبنا فى ذلك بالتفصيل . ولكن يهمنا ان نذكر الآن أن انظار العالم . قد اتجهت الى مصر بعد وثبتها الاخيرة ، وان شعوبه فى شوق الى معرفة الكثير عن هذا الشعب ونهضته وحركة جيشه

وهذه فرصة طيبة نستطيع انتهازها لعرض بعض أفلام قصيرة تصور وثبة الجيش باسم الشعب ، والتفاف الشعب المصرى كله حول قادة هذه الحركة ، وهذا الاجماع الرائع الذى بدت مظاهره فى حفلات التحرير الأخيرة . ولن يتطلب اعداد مثل هذا الفيلم سوى عملية « مونتاج » للافلام الأخبارية التى صورت فعلا فى الايام الأخيرة . ونستطيع كذلك أن نعد لهذا المهرجان أفلاما قصيرة أخرى تصور معالم نهضة بلادنا الحديثة ، وروعة آثارنا الخالدة ، فتكون خير دعاية لنا فى هذا المجال الدولى ، ونستطيع الى جانب ذلك أن نختار فيلما او فيلمين كبيرين يتمثل فيهما طابعنا الفنى ، وتختارهما لجنة محايدة

ولا شك فى ان المؤسسات الفنية على استعداد لأن تقوم بنصيبها ، فترسل بعض الفنانين على نفقتها ، وبذلك لا تتحمل الدولة شيئا يذكر من التكاليف

ان سيدة واحدة هى « راقية ابراهيم » ، ورجلا واحدا هو « نحاس » ، استطاعا بفضل فيلم « زينب » أن يحرزا لمصر نجاحا كبيرا فى مهرجان العام الماضى ، وان يرفعا علم مصر ، وان يجعلا صحف « برلين » تتحدث عن فنها وتشيد بحضارتها .. فهل نعجز مجتمعين عن تحقيق مثل هذا النجاح فى هذا العام ؟



رقصة اسبانية : قدمتها طالبتان من طالبات معهد التربية فى احتفالات مهرجان التحرير

الفن يحتضن أسبوع النظام

عهدت هيئة التحرير الى مجموعة مختارة من اهل الفن ان يعدوا برنامجا خاصا لاسبوع يسمى « اسبوع النظام » ، يكون فيه النظام هو المثل الاعلى والكلمة المترددة فى كل قلب وعلى كل لسان .. وقد بدا اهل الفن يشحذون افكارهم لهذا الغرض .. وفيما يلى عرض لطائفة من الافكار التى تقدم بها بعضهم لتنفذ فى ذلك الاسبوع :


فاتن حمامة


انور وجدى


مديحة يسرى


عز الدين ذو الفقار


محمد فوزى


مارى منيب

البيت أولا

قالت السيدة فاتن حمامة :

ارى أن أول مدرسة واهم مكان يضرب فيه المثل الأعلى لابناء الشعب على اختلاف ظروفهم واعمارهم،هو البيت فكل شيء يبدأ منه ، فليبدأ منه النظام فى ذلك الاسبوع الذى تقررت تسميته باسبوع النظام ... فتدعو المواطنين جميعا الى فكرة يجب أن يؤمنوا بها وان ينفذوها فى بيوتهم فى ذلك الاسبوع ، وهى لن تكلفهم شيئا .. وتلك الفكرة هى أن يبدأ رب البيت من ذلك الاسبوع بالعودة الى منزله فى مواعيد منظمة بدقة وأن تعمل ربة البيت على ابراز بيتها فى هذا الاسبوع فى احسن نظام ، وان تنظم مواعيد الطهى والتنظيف وغير ذلك من شئون المنزل بحيث يكون لكل شيء من هذه الواجبات وقت يومى محدد بالدقيقة ، وكذلك يجب أن يسرى النظام فى هذا الاسبوع على الاطفال فى مواعيد النوم والاستيقاظ والاستذكار، وليشجع الأب زوجته وأبناءه على تقديس النظام فى ذلك الاسبوع بالهدايا للمحسن وحرمان المسيء من مصروفه اليومى مثلا ... وانى لواثقة من أن هذا الاسبوع لو مر بهذا الشكل فستؤمن الأسرة بفائدة النظام ويصبح عندها عادة مقدسة

فى المدارس

وقال الاستاذ أنور وجدى :

ارى أن المدارس على اختلاف درجاتها وأنواعها حقول مثمرة لتجربة المثل العليا والدعوة اليها .. واقترح أن تكون المدارس فى المناطق الهامة التى ينفذ فيها أسبوع النظام بدقة ، فيدخل التلاميذ فصولهم ويخرجون منها بنظام،ويسيرون فى فناء المدرسة أثناء « الفسح » بنظام ، وتعلق فى مكان خاص من المدرسة سبورة يكتب عليها اسم كل من يخل بالنظام فى ذلك الاسبوع والجزاء الذى وقع عليه ، ويعتبر ذلك المخل طيلة الاسبوع خارجا على اجماع الطلبة ، فلا يسير معه ولا يحادثه أحد منهم .. وحبذا لو علقت جميع المدارس فى ذلك الاسبوع على أبوابها لافتات كبيرة يكتب عليها «النظام اساس النجاح» لتلفت انظار الطلاب عند دخول المدارس

فى الشوارع

وقالت السيدة مديحة يسرى :

يجب أن يجند الفنانون وطلبة الجامعة أنفسهم فى ذلك الاسبوع لينزلوا الى الشوارع وينبثوا فى كل مكان — عند اشارات المرور وفى الترام والاتوبيس وأمام شبابيك دور السينما — ليوجهوا الناس ويحثوهم على حفظ النظام ، ولكى نتفادى ما قد يحدث من مناقشات أو احتجاجات عند توجيه نظر احد المواطنين الى خطاء — اقترح أن يحمل كل فنان وطالب من حفظة النظام شارة على ذراعه مكتوب عليها النظام،فلا يقول للمخالف شيئا أكثر من أن يلفت نظره الى الشارة المعلقة على ذراعه ، فان كان ذلك المخالف اميا فليقل له فقط عبارة : « اسبوع النظام »

قسم كتابى

وقال الاستاذ محمد فوزى :

لا زال أصحاب الحاجات يشكون من سوء النظام فى بعض مصالح الحكومة..ولذلك اقترح أن يبرز أسبوع النظام فى دواوين الدولة بصور ملفتة تجعل الموظف يذكر فى كل ثانية من ايام هذا الاسبوع آية النظام..وليبدأ ذلك من اول كل يوم فيحتم على جميع رجال الحكومة — من الوزير الى الفراش — أن يحضروا فى موعد واحد وأن يمر عليهم كشف به العبارة التالية : « أقسم بالله وبشرفى على تقديس النظام » .. ويوقع عليه كل منهم ، ثم يجازى بعد ذلك من لم يبر بالقسم مهما كان مركزه..وكذلك اقترح أن يضع كل موظف على مكتبه فى ركن معين منه ورقة مكتوب عليها « النظام »

صباح النظام !

وقالت السيدة مارى منيب بأسلوبها الضاحك :

اللبان اللى بيجيب لنا اللبن كل يوم الصبح راجل عجيب قوى..مره يجيبه الساعة ٧ ومره الساعة ٨ ومرة الساعة ٩ . وكذلك الزبال مرة يفوت بدرى ومرة يفوت متأخر .. فلابد أن يخضع هؤلاء للنظام فى أسبوع النظام ، فيمروا فى وقت محدد ويطرقوا الابواب او يضربوا الاجراس ثلاث مرات متقطعة رمزا للاهداف الثلاثة الاتحاد والنظام والعمل ، وحبذا لو كانت تحيتهم لمن يفتح لهم وتحيتنا جميعا لكل من يلقانا فى صباح أيام ذلك الاسبوع هى عبارة : « صباح النظام » !

مسابقات

وقال الاستاذ عز الدين ذو الفقار :

لابد من أن يسود النظام فى ذلك الاسبوع المحلات التجارية فى الداخل وفى « الفتارين » .. ويجب أن تعقد مسابقة تفوز فيها أحسن « الفتارين » نظاما ببعض الجوائز ، ويصح أن تكون جوائز أدبية — كأن يعلن عنها فى الراديو وفى الصحف مثلا — وكذلك تجرى مثل هذه المسابقة بين الباعة المتجولين .. واقترح ايضا أن تعلق على جميع المحلات عبارات تدعو الى النظام وأن تضاء هذه العبارة بالانوار أثناء الليل



جنوبية ... وعيون عربية...وروح مصرية

عرفتها منذ سنوات طويلة ـ قبل الحرب الماضية ـ وكانت يومئذ طفلة تعيش فى محيط ضيق .. فى غرفة « المونتاج » بستوديو مصر . وكانت تختلس من الزمن لحظات تتسلل فيها الى البلاتو ، حيث تتطلع من بعيد الى الممثلين والممثلات ، وترى بعينيها كيف يبنى المجد ، وتذيع الشهرة ويتناثر الذهب ، فتعود الى غرفتها وئيدة الخطى ، مطرقة الراس ، تفكر وتتساءل وتحلم

تفكر .. هل قضى عليها أن تقضى حياتها فى غرفة « المونتاج » ؟

وتتساءل .. هل خلقها الله من طينة غير طينة هؤلاء الذين ينعمون بالمجد والشهرة والذهب ؟

وتحلم .. هل يجئ اليوم الذى يبتسم لها فيه القدر ، فتقفز من غرفة المونتاج الى البلاتو ؟

وكان اليوم الموعود فى انتظارها

وكانت أول نجمة بدأت حياتها خلف الستارة .. ثم استطاعت بطموحها أن تتخطى الستارة لتحتل مكانها فوقها !

وهكذا ابتسم لها الحظ ففازت بدور صغير كانت تظنه يومئذ اقصى طموحها ، ولكنها لم تكن تدرى أن القدر قد اعد لها عدة ابتسامات أخرى لم تخطر بأحلامها فى يوم من الايام

وكانت الابتسامة الثانية ، حينما وقعت عليها عين مخرج انجليزى، رأى فيها من المواهب ما لم تره فى نفسها،وما لم يره فيها أحد من مخرجينا، وما لم يره هو فى أحد غيرها ، فاختارها لبطولة فيلم «تاجر الملح» امام النجم الكبير «بول روبسون »

وهكذا قدر للطفلة السمراء ، التى كان اقصى احلامها أن تفوز بدور صغير فى فيلم محلى ، أن تصبح بين يوم وليلة ، نجمة عالمية فى فيلم عالمى !

وانما أقول انها ابتسامة من ابتسامات القدر، لان كثيرات من بنات الفن عندنا ، قد التمسن المجد الفني الدولى ، وضحين من أجله بالكثير فى سبيل الظهور فى فيلم عالمى

أما كوكا ، فقد سعى اليها المجد الفنى الدولى وهى جالسة فى عقر وطنها ، وجعل منها نجمة عالمية



كوكا

بقلم الأستاذ صالح جودت

وكانت ابتسامة القدر الثالثة ـ وهى اجمل الابتسامات جميعا ـ أن وقعت كوكا فى قلب المخرج نيازى مصطفى

ونيازى ـ وهذه فرصة للحديث عنه ـ واحد من مخرجينا القلائل الذين لم يأخذوا الفن ارتجالا، فقد درس السينما فى أكبر معاهدها بالمانيا ، وعاد الى مصر، فلم يقفز الى رسالة الاخراج ، الا بعد ان تدرج فى جميع العمليات السينمائية ، من تصوير و « مونتاج » و « مكياج » ، وبرع فيها جميعا براعة عظيمة ، وأخيرا انتهى الى الاخراج وهو متمكن من كل خطوة فى السينما، ولعله المخرج الوحيد الذى يعد خبيرا وحجة فى جميع العمليات السينمائية ..

وقد لا يعرف الكثيرون من جمهور السينما ، انه من أحسن المصورين السينمائيين فى مصر ، وانه يتولى بنفسه تصوير جانب كبير من افلامه، ولاسيما المناظر الخارجية ، وان كان لا يحب ان يسجل لنفسه هذه المأثرة على الشاشة ، تواضعا واستحياء

وانا اسميه دائما « المخرج الذى لا يستطيع ان يسقط » .. وهذه حقيقة فى نيازى ، فقد يخونه الحظ فى بعض أفلامه ، من الناحية المادية، ولكن الناحية الفنية لا تخونه أبدا . وهو فى اعتقادى خبير فى « تكنيك » السينما وحرفيتها وحيلها وناحيتها الصناعية

ونعود الى كوكا ...

كان اقتران اسمها باسم نيازى،أجمل حوادث حياتها ، فقد فتح لها أفقا جديدا على الستارة ، هو دور الفتاة البدوية ، فى الافلام البدوية

بل اقول ان نيازى قد فتح بها ، فى هذا اللون من الافلام ، أفقا جديدا للسينما المصرية، لم يكن احد يتنبه الى جماله من قبل ، وقد استطاع الفيلم البدوى المصرى ، الذى كان نيازى وكوكا رائديه الاولين ، أن يغزو اسواقا جديدة، ولاسيما فى البلاد العربية التى أحبت هذا اللون وتعشقته لقربه من طبيعة الشرق ، وما فيه من جدة وصدق

والواقع أن أكثر أفلامنا المصرية ، بل جميعها يجرى على وتيرة واحدة فى تصوير الحياة المصرية المصطنعة . ولهذا لم تصادف كثيرا من التقدير عند الاجانب

أما الافلام البدوية ، فقد مكنت من اظهار نواحى الجمال فى الريف والصحراء، كما استلزمت قيام الفكرة الأصيلة والقصة غير المسروقة ...

ولولا كوكا ، وقسماتها العربية ، واجادتها للهجة البدوية اجادة مثيرة للاعجاب ، وميلها النفسى الى هذا اللون الجديد من الافلام ،ووجود نيازى الى جانبها ، وهو الفنان الاصيل ، لما استطاع الانتاج السينمائى المصرى أن يحقق هذا الفتح العظيم

هذه هى كوكا ... النجمة السينمائية

وهناك كوكا الثانية.. صاحبة « عمارة كوكا » الجميلة بالجيزة ... وهذه العمارة تنهض دليلا على أن الفن يستطيع أن يثمر ماديا كما يثمر أدبيا ، وانها ليست كبقية الفنانات اللواتى ينفقن فى بذخ ، ذلك لان كوكا تعرف أن دورها الذى خلقت له هو دور الشابة البدوية ، التى تعتمد على شبابها وملاحتها . واليوم الذى تتجاوز فيه سن الشباب ، هو اليوم الذى يتحتم عليها فيه أن تهجر الستارة وتودع الفن

وستهجر الستارة يوما ما ، ولكنها لن تودع الفن وداعا نهائيا .. بل سوف تعود كما كانت فى بدء حياتها الى العمل وراء الستارة ـ بيد أنها لن تعود الى غرفة المونتاج كما كانت ـ بل ستعمل فى ميدان الانتاج ، وهى تتدرب منذ الآن على هذه المهمة ، فهى منتجة منذ حين ، ناجحة الانتاج ، وان كان نيازى يشكو من كثرة أحلامها بالارقام ، وانشغالها بالبيع والتوزيع والفواتير والحسابات !

وأخيرا .. هناك كوكا الزوجة ... انها انسانة رقيقة .. وزوجة صالحة .. وربة بيت ناجحة ، تقوم حياتها الزوجية دليلا على أن الفنانة تستطيع ان تكون زوجة مثالية !



فى عيد زواج هدى سلطان وفريد شوقى .. من اليمين الى اليسار : عماد حمدى ، ماجده ، محمد صبيح ، ساميه فهمى ، ليلى فوزى ، نعيمة عاكف ، مديحة يسرى ، المحتفل بهما وبينهما محسن سرحان ، محمد فوزى ، كوكا ، حسين فوزى ، امينة رزق

أعياد أهل الفن

جمع الاسبوع الماضى بين عيدين من اعياد اهل الفن .. ففى يوم الاحد الماضى – آخر أيام المهرجان – احتفل النجم فريد شوقى بعيد زواجه الثانى من المطربة هدى سلطان . وقد بدات الحفلة فى الساعة الثانية صباحا بعد ان انتهى الفنانات والفنانون من استعراضاتهم الفنية على مسرح التحرير ثم انتقلوا الى القاعة الشرقية حيث فاجاهم فريد بالخبر السعيد فاشترك الجميع فى احياء الحفلة .. ولو ان التورتة كانت صغيرة الحجم الا ان الايادى تخطفتها واختفت فى الافواه الجائعة فى لمح البصر . ولاول مرة تغنى الحسناء ليلى فوزى وتقلد زوجها عزيز عثمان ، فتنتزع اعجاب الجمهور بصوتها الجميل . ثم رقصت النجمة نعيمة عاكف وقبل ان تنتهى من رقصتها دعت عزيز عثمان الى مشاركتها ، ولبى عزيز عثمان النداء .. « وهات يارقص » فانتهزت نعيمة الفرصة وتركت له الحلقة يرقص فيها كيف شاء الى ان انقذ محمد فوزى الموقف وقام الى الميكروفون ليطرب المدعوين ثم ختمت الزوجة السعيدة الحفلة فغنت اغنية الختام التى انتهت فى الساعة الرابعة صباحا .. حيث انصرف المدعوون سيرا على الاقدام لعدم وجود سيارات كافية . وعاد الزوجان الى منزلهما ليسمعا صراخ ابنتهما ناهد .. تعاتبهما على عدم دعوتها الى الحفلة

احتفلت الفنانة مارى كوينى فى الاسبوع الماضى بعيد ميلاد ابنها « نادر » الثانى عشر ، وقد حضر الحفلة عدد كبير من الفنانات والفنانين وقدمت لنادر هدايا كثيرة نالت اعجاب المدعوين وبالاخص « التورتة » التى قدمتها له والدته والتى فاقت فى حجمها حجم المحتفل به . وترى فى الصورة نادر ومارى كوينى وحولهما فتحية شريف وعماد حمدى وزوزو حمدى الحكيم وهدى سلطان وفريد شوقى وعلوية جميل



لنستعد من الآن

يجب ان تشترك مصر بطريقة أهم وأقوى فى مهرجاننا القادم ..

هـــذه هى العبارة التى كررها على مسامعى مرتين الدكتور « باور » — مدير مهرجان برلين الثانى للسينما — حين همَّ بمغادرة مكتبه بالعاصمة الالمانية فى شهر يونيو الماضى ..

ولا شك أن الجميع يذكرون النجـــاح الذى لقيه فيلم « زينب » فى المهرجان الماضى .. هذا النجاح الذى دفع الدكتور «باور» الى ان يحملنى وصيته

وأنا اذ يصل الى علمى اليوم ان المهرجان يأخذ اهبته لاستئناف نشاطه فى دورة جديدة تستمر من يوم ١٨ الى ٢٨ يونيو القادم ، ارى لزاما على أن أذكر السينمائيين والمسئولين عندنا بوصية القطب الالمانى وان أزكيها بمعلومات عن المهرجان ..

⊙ تم اعداد أكثر من الفى دعوة لارسالها الى المنتجين السينمائيين فى العالم الغربى ..

⊙ يشرف على اقامة هذا المهرجان — الثالث — برلمان مدينة برلين بمعاونة الصناعة السينمائية الالمانية ..

⊙ يتخذ المهرجان شعارا هو : « هذا المهرجان يجب أن يكون سجلا للتقدم الذى يحققه الفن السينمائى فى البلاد الديمقراطية » أما هدفه فهو « جمع ابرز الشخصيات السينمائية فى برلين والعمل على تبـــادل الآراء وخلق التفاهم بين الامم »

⊙ لا يمكن أن يشترك فى المهرجان الا الافلام التى انتهى تصويرها بعد ٣١ مارس ١٩٥٢ والتى لم تعرض بعد فى ألمانيا ..

⊙ سيتحدد عدد الافلام التى تشترك كل دولة فى المهرجان وفقا لمجموع الافلام التى انتجتها عام ١٩٥٢ وطبقا للطريقة التالية :

ا — الأفلام الكبيرة

وتشمل الافلام العادية اى الروائية ، والافلام الثقافية التى يســـتمر عرضها طيلة السهرة ..

بالنسبة لانتاج سنوى لا يزيد على خمسين فيلما .. فيلم واحد

اذا ما تجاوز الانتاج خمسين فيلما .. الحد الاقصى ثلاثة افلام

ب — الأفلام القصيرة

بالنسبة لانتاج سنوى لا يزيد على خمسين فيلما .. فيلم واحد

اذا زاد الانتاج على خمسين فيلما .. الحد الاقصى ٤ أفلام على الا تزيد فى مجموعها على ٢٤٠٠ مترا

⊙ تستطيع اللجنة بصفة استثنائيـــة ان تقرر قبول عدد من الافلام يتجاوز الارقام السابقة ..

⊙ احيطت اهم المؤسسات السينمائية المصرية علما بنبأ اقامة المهرجان وكذا الغرفة السينمائية المصرية ..

والمطلوب من المسئولين الا يتركوا هذه الفرصة تمر دون أن يغتنموها من أجل صالحنا ..

وكما سبق أن ذكرنا ، يهدف مهرجان السينما الدولى ببرلين الى تسجيل التقدم الذى تحققه السينما فى البلاد الديمقراطية، والسؤال الذى يواجهنا بعد ذلك هو : « هل تقدمت السينما عندنا ؟ »

والجواب هو : « بوسعنا أن نثبت للعالم ان فى استطاعتنا — متى أردنا — أن ننتج أفلاما تضارع أفلام اوربا »

لقد صفق رواد المهرجان الماضى طويلا للفيلم المصرى الوحيد — فيـــلم زينب — الذى عرض عليهم وطالبوا بالمزيد ولكن من نوع أحدث

والالمان اليوم — وخاصة بعد أن أسهبت صحفهم فى التحدث عنا والفضل للرئيس محمد نجيب — يحسون بلهفة قوية لمعرفة كل شىء عن مصرنا : شعبها .. حياتها .. مناظرها .. مدنها ...

وفى استطاعتنا اذا أردنا — والواجب يحتم علينا أن نريد — أن نصور فيلمين على الاقل عن مصرنا لنقدمهـا الى العالم فى اطار يليق بالمكانة التى احتلتها فى موكب التقدم !

ويجدر بنا أن نذكر ، اذا ما قررنا عرض افلامنا فى المهرجان ، أنهـا سوف تعرض وسط مجموعة كبرى من الافلام الامريكية والانجليزية والايطالية والسويدية والنمسوية ..

فاذا كانت الافلام الامريكية تمتاز بثراء الاخراج .. والانجليزية بجزالة الموضـوع .. والنمسوية بشاعريتها .. فالواجب الا يظهر بمظهر الاقزام فى عالم العمالقة

بل الواجب أن نحشد أبرع ممثلينا وأقدر مخرجينا وأجمل منـــاظرنا لنكون منهم باقة .. باقة تجلب لنا الفخار ..!

« ه . ع »



هدى سلطان وزوجها فريد شوقى يطفئان شمعتى العيد ... ويساعدهما محمـــد فوزى ومديحة يسرى ولسان حالهما يقول للزوجين « عقبال احتفال مائة سنة ! »

قبل ان تطفأ الشمعتان طافت هـــدى سلطان بمدعويها وهى تحمـل « تورتة » العيــد .. وهـــا هى ذى نعيمة عاكف تشارك هدى فى فرحتهـــا بالعيد ..



جولة "الكواكب" في الاستوديوهات

فريد الأطرش عريس ومنتجة "تبلف" بالشكولاتة



هكذا توسلت « صباح » الى « اسماعيل يس » فى احد مواقف فيلم «لحن حبى» الذى ينتجه فريد الاطرش ، واسماعيل معرض عنها عملا بالحكمة القائلة : « يعطى الحلق لل بلا ودان » !

مش عايزين !

كان الفنان فريد الاطرش يرتدى ملابس زرية ، وقد شاعت فى انحاء مظهره ، دلائل « بهدلة عمومية » شاملة..وهو يتقدم لقابلة والد «صباح» فما أن قدمته اليه حتى صاحت والدتها « زوزو شكيب » قائلة :

– مش عايزين النهارده !

فانطلقت صباح تقول :

– هوه انا باقولك ده الاستاذ جرجير والا بطاطس والا قوطه عشان تقول مش عايزين ؟ ده المطرب وجيه ..

واجابت زوزو :

– اللى ما باين عليه ريحة الوجاهة ..

وصاح المخرج أحمد بدرخان :

– ستوب !..

وبذلك انتهت « اللقطة » التى اقتضى اعدادها واجراء تجاربها وضبط الاضواء فيها أكثر من ساعة كاملة ، وهى احدى لقطات فيلم « لحن حبى » الذى ينتجه فريد الأطرش ويخرجه أحمد بدرخان فى ستوديو مصر ويشترك فى تمثيله مع منتجه الفنانون : صباح ومحمود المليجى واسماعيل يس وليلى الجزائرية وحسين رياض وعبد السلام النابلسى وزوزو شكيب..

كفاح فنان

والفيلم يعالج مشكلة الفنان المغمور الذى يحول بؤسه وفقره دون الوصول الى المكانة التى يستحقها ، فيظل فى كفاحه حتى يكتب له النصر ولكن بعد أن يجد من يؤمن بفنه وعبقريته ويأخذ بيده ويعينه على الوقوف .. وهى مشكلة « العبقريات المغمورة » فى كل بلد وفى كل دولة ..

ومن الصور الطريفة التى تظهر فى الفيلم ، ذلك المقهى الكائن فى شارع محمد على الذى يجتمع فيه الفنانون البؤساء ، وقد الف الفقر بين قلوبهم، وشاعت بينهم « بوهيمية » محببة ، فما يحصل عليه احدهم يكون ملكا للجميع ، وما يحدث لواحد منهم فكانما قد حدث للجميع..وفى هذا المقهى نرى كذلك صورة من مجتمعات الفنانين فى عهد مضى .. حين كان لكل طبقة منهم « قهوة » خاصة ، فيها يجتمعون ، ومن خلال سحب الدخان التى تنعقد فى جوها يستوحون آيات فنهم وعبقريتهم ..

تعليقات طريفة

وفى ركن من « البلاتو » جلست شقيقة المطربة صباح ، ترقب سير العمل وهى تتناول أشخاص الممثلين بالتعليق ، ولكن تعليقاتها لم تخرج عن عبارة واحدة مع تعديل طفيف فى نهايتها ، فاذا راقها ممثل ، افتر ثغرها عن ابتسامة والتفتت الى شقيقتها قائلة :

– يؤصف عمره قد ايش دمه خفيف !

واذا لم يعجبها ذلك الممثل ، لسبب ما ، ظهرت عليها علامات الاشمئناط وقالت :

– يؤصف عمره قد ايش دمه تقيل !

ومما تقدم يتضح أن الممثل سواء أكان خفيفا أو تقيلا .. فعمره « مقصوف » على الحالتين !

جواز .. وطلاق !

واغتنمت فرصة فراغ صباح من العمل واخذت أوجه اليها الاسئلة التالية :

- **ما قصة زواجك بالامير الكويتى .. ثم تكذيب هذه القصة ؟**

– الصحافة يافندم .. هى اللى جوزتنى .. وطلقتنى ، وانا ولا عندى خبر !

- **يقول المثل : لا دخان بلا نار .. فما هى قصة « الدخان » ؟**

– كل ما هنالك ان الامير كان شديد الاعجاب بالاغانى التى القيها..ولم يترك فرصة تمر دون أن يعرب فيها عن اعجابه ، ويبدو أن البعض قد بنى



« بقى اسماعيل يس تركعى له..وانا اركع لك تتقل على » ؟ هكذا كان يقول « فريد » للنجمة «صباح» وقد اجابته بقولها : « وايش وصلك انت لاسماعيل يس .. بقك واسع زيه » ؟



محمود المليجي يدس لصباح عند والدها «حسين رياض» ..
وترى « زوزو شكيب » تفكر فى ايجاد حل للموقف ..

قصة الزواج على هذا الاساس .. فى حين اننى لو تزوجت بكل معجب .. لكان أزواجي يعدون بالآلاف .. وأنت منهم بالطبع !

• **ايش عرفك ؟**

— انا عارفة .. والا كان معنى هذا ان أغانى صباح لا تروق لك !

• **بالعكس تروق لى جدا ..**

— خلاص بقى .. تبقى انت كمان « معجب » !

• **يظهر كده .. وهل لا تزالين تشكين من معاملة الفنانين المصريين لك؟**

— فيما مضى ، تعرضت لاضطهاد لا مبرر له .. من وزارة الداخلية تارة .. ومن نقابة السينمائيين تارة أخرى .. ومن بعض الفنانين حينا ومن الفنانات احيانا .. وكان لهذا كله أثره فى نفسى ، وفى نفوس الفنانين اللبنانيين أيضا ..

• **والآن ؟**

— اصارحك بأننى دهشت من تغير الحال ، من النقيض الى النقيض ، فالجهات الحكومية تمنحنى التسهيلات المتنوعة ، ونقابة السينمائيين قد الغت الضريبة التى كانت مفروضة على الفنانين غير المصريين وأولئك الذين كانوا يضعون العقبات فى طريقى بالامس ، قد تغيرت نظرتهم الى .. مما جعلنى أثق فى أن العهد الجديد قد شمل كل مرافق البلاد حتى الاوساط الفنية فيها .. وانى لأنتظر ذلك اليوم الذى أعود فيه الى بلادى لأحدثهم بما رأيت وسمعت ..

• **وما رايك فى فريد الاطرش كعريس ؟**

وهنا خفضت صوتها وهمست تقول :

— لما يخلص الفيلم .. ابقى اقول لك !

نكتة شيوعية !

وبينما كان الممثلون مشغولون بأحد المشاهد ، اذا بالفنان اسماعيل يس قد انفرد بنفسه ، وتناول جاكتة من الفرو للسيدة زوزو شكيب ، وأخذ يجربها أمام المرآة وهو يتثنى ويعتدل محاولا تقليد حركات زوزو ..

وما أن رأته صاحبة الجاكتة حتى سارعت بانتزاعها منه قائلة :

— هيه الست اللى زيك تلبس جاكتة زى دى ؟

أمال تلبس ايه ؟

— تلبس شوال .. بردعة .. حاجة زى دى !

وصاح اسماعيل يقول :

— نكتة !

ثم انطلق يروى النكتة التى حضرته ، وملخصها أن شخصا يعيش فى البلاد الخاضعة للنظام الشيوعى ، رأى صديقا له يخرج من عيادة طبيب الاسنان وهو يضع منديلا على انفه المتورم ، فسأله قائلا :

— ايه ؟ سلامتك !

— أصل خلعت ضرسى دلوقت

— طيب وايه اللى خلا مناخيرك وارمة ؟

— لانى خلعت ضرسى من « مناخيرى » !

— واشمعنى ماخلعتوش من بقك ؟

— وهوه فيه حد هنا يقدر « يفتح بقه » ..

بق !

ولاحظ اسماعيل يس ، ان شقيقة صباح على جانب من البداية فانتحى بها جانبا وقال لها :

(البقية على الصفحة التالية)

- أختك دى صحتها « كويسة » قوى !
وسمعه فريد الاطرش ، فقال له محتدا
- احسدها بقى .. اخبطها « بق » !

مودة قديمة

وفى احد المشاهد ، طلب المخرج الى فريد ان يركع امام « صباح » مغازلا ، بينما هى تشيح بوجهها عنه ، فاحتج فريد قائلا :
- ركوع الرجل قدام الست بقت مودة قديمة !
وسأل المخرج :
- أمال ايه المودة الجديدة ؟
فأجاب :
- الست هيه اللى تركع قدام الراجل ..

حياتك الباقية

وكان اسماعيل يس يشهد هذا الجدل ، فقال :
- نفسى أشوف واحدة بتركع لى وتترجانى !
وتطوعت صباح باداء هذا المشهد ، فركعت أمامه قائلة فى توسل واغراء :
- حياتى ..
فأجاب اسماعيل :
- حياتك الباقية !

أيام وليالى

وتركنا ستوديو مصر الى ستوديو الاهرام ، حيث يجرى العمل فى اخراج فيلم « ايام وليالى » من انتاج «فيروز» - أصغر منتجة فى العالم - واخراج الفنان « عاطف سالم » ، وتمثيل عماد حمدى وفيروز وزوزو ماضى وزينات صدقى وعبد السلام النابلسى ونجمة ابراهيم وعليه فوزى ..

ويعالج الفيلم مشكلة انسانية .. مشكلة المرأة التى تركب رأسها وتتبع هواها وتترك بيت الزوجية ، غير حافلة بزوجها وأطفالها ، وما يترتب على هذه الحماقة من المآسى التى تحيق بالزوج والاطفال ..

عملية « بلف »

وكان المخرج يعد أحد المشاهد توطئة لتصويرها ، وفى خلال ذلك كان عماد حمدى يجلس « فيروز » على ركبتيه ويدللها ويدس فى فمها قطعة شكولاتة ...
ولمحه المخرج ، فقال له ضاحكا :
- ايه الحكاية ؟
فأجاب عماد قائلا :
- مافيش .. بس بابلف « المنتجة » علشان تصرف لى « الشيك » بسرعة !

حديث عيال

ورأيت ان « أدردش » قليلا مع فيروز .. النابغة الصغيرة ، فقلت لها :
- **أيهما افضل ؟ السينما أم الشكولاتة ؟**
- ده سؤال تقوله لأختى الصغيرة معلهش .. لكن لى أنا لأ ..
- **ليه ؟**
- لأنى مش « عيلة » ..
- **طيب .. ما هو احسن دور قمت به ؟**
- دورى فى الفيلم ده ..
ثم استدركت تقول فى خبث :
- مش باقول كده عشان أعمل « ركلام » للفيلم بتاعى والله !
- **من هى الممثلة التى تعجبك « قوى » ؟**
- فاتن حمامة .. دى ممثلة كويسة .. وكمان « حلوة » ..
- **ومن هى « اوحش » ممثلة ؟**
- مافيش ممثلات وحشين .. كلهم « أحلى » من بعض !
- **فيه ناس بيقولوا انك مش حلوة .. فما رايك ؟**
- يمكن .. انت عايزنى اعجب كل الناس ؟ مش معقول !
- **من هو احسن ممثل ؟**
- أنور وجدى وعماد حمدى ومحمود المليجى ..
- **ويوسف وهبى ؟**
- أنا باقول على الممثلين اللى اشتغلت معاهم !
- **هل ستظلين تعملين فى السينما بعد ان تكبرى ؟**
- ياسيدى لما اكبر يحلها ربنا !
- **ايهما تحبينه اكثر ؟ « بابا » او « ماما » ؟**
وهنا نظرت الى فى عتاب قائلة :
- ما قلنا بلاش أسئلة « العيال » دى !

حدوتة

وفى « ديكور » حجرة النوم ، الذى يجرى فيه بعض حوادث الفيلم ، جلست السيدة « زوزو ماضى » تسرد على مسامع « فيروز » حدوتة مسلية، وقد شاع بينهما الانسجام، ولما رأتنى زوزو أطل عليهما من الباب ، قالت :
- مش عارفه باحب البنت دى ليه ؟
وابتسمت ، ويبدو أنها لاحظت فى الابتسامة معنى خفيفا ، فاستدركت بسرعة قائلة
- مش لانها منتجة الفيلم .. لا والله !

وليم باسيل



ان « فيروز » لا يقف بها الفضول عند حد .. فهى تدس انفها فى كل شىء حتى فى «الكاميرا» ويرى المخرج وهو يحذرها من «البعبع» !



عماد حمدى يؤدى مهمة «ست البيت» بعد أن هجرته زوجته «زوزو ماضى» تاركة له اولاده ، وترى صغرى بناته شقيقة فيروز ، تترقب نضج الطعام



« زوزو ماضى » تخطب ود « فيروز » .. لا لانها « منتجة » الفيلم ، وانما كده لله فى لله .. على حد قولها .. !

ذكريات فنية

«جرسون» يمثل دور ليلى العامرية!

بقلم الأستاذ أنور أحمد

كان ذلك فى صيف سنة ١٩٤٩ فى بيروت..

وكنت قد ذهبت إلى لبنان ضمن وفد مصرى فى حلقة الدراسات الاجتماعية الأولى للدول الاجتماعية التى عقدت باشراف هيئة الأمم المتحدة، وكان وفد مصر يضم عدداً كبيراً من جماعة الرواد من بينهم الدكتور محمد صلاح الدين وزير الخارجية الأسبق ، والدكتور عباس عمار وزير الشئون الاجتماعية الحالى

ودامت جلسات المؤتمر ثلاثة أسابيع ، تخللها كثير من الحفلات الرسمية التى كان يقيمها أعضاء الوفود

وكنا نزل فى فندق طانيوس بماليه ، فأقمنا حفلتنا الرسمية بالفندق ، وكانت ختام أيام المؤتمر وجلسنا فى تلك الليلة بعد انصراف المدعوين نتسامر ، فقال الأستاذ محمد العشماوى وزير المعارف الأسبق :

— لقد شبعنا من الحفلات الرسمية وطهقنا من الجد ..!

فقال الدكتور محمد صلاح الدين :

— اسمعوا ياجماعة .. إننا سنسافر بعد يومين، فما رأيكم فى إقامة حفلة خاصة بنا ، نقوم فيها بالتمثيل وألعاب السمر التى يحسنها الرواد ، وبيننا منهم عدد غير قليل ؟

ورحب الجميع بالاقتراح ، واتفقنا على أن تكون الحفلة قاصرة على أعضاء الوفد المصرى حتى نأخذ حريتنا فى التهريج بغير حرج . ولكننا وافقنا على أن ندعو اليها مدير الحلقة السير روفائيل سيلنتو ومعاونيه من خبراء الهيئة الأجانب

وأخذ الدكتور محمد صلاح الدين يضع البرنامج ويوزع الأدوار

وتضمن البرنامج مشهداً تمثيليا عن مسرحية « مجنون ليلى » لأمير الشعراء ، على أن يقوم الدكتور صلاح الدين بتمثيل دور «ورد» ويقوم كاتب هذه السطور بتمثيل دور «قيس بن الملوح» وتقوم الآنسة «شذى» ابنة الدكتور شخاشيرى بتمثيل دور « ليلى »

وحجزنا صالة فسيحة بالفندق، ومنعنا دخول غير المرغوب فيهم وبدأ الحفل . ولكننا فوجئنا بتخلف ممثلة دور « ليلى » عن الحضور ، وتقدم «جرسون» فى الفندق لانقاذ الموقف ، قائلا إنه يحفظ رواية شوقى عن ظهر قلب . فألبسناه ثوب ليلى العامرية ، وبدأ التمثيل. ووقف وزير الخارجية الأسبق بملابسه العربية الفضفاضة، يمثل دور زوج ليلى . وأقبلت عليه فى دور العاشق الهائم ، فنادى « ليلى » حسب المشهد المرسوم فى الرواية ، ويقبل حضرة الجرسون يتعثر فى ملابس ليلى ، ثم لايفتح الله عليه بكلمة واحدة . فأهمس له :

— قول ياسيدنا .. اتكلم

— ما اعرف شو بأقول ..!

— أنت مش بتقول إنك حافظ الرواية ؟

— كنت باحفظها وأنا تلميذ

— طيب قول أى حاجة

ودار الحوار العجيب على هذا الوجه :

ولست فى حاجة إلى أن أذكر أن المشهد العاطفى الرقيق الذى خلد فى عالم الأدب ، استحال الى مهزلة مضحكة بفضل « ليلى » التى تشتغل جرسوناً فى فندق طانيوس ..!!

▭

ولقد أثبت الدكتور عباس عمار فى تلك الليلة أنه ممثل بارع يجيد حبك المقالب . فقد أعلن أنه سيمثل مشهداً طريفاً اسمه «حكمة الهند». وظهر الدكتور أمام الحاضرين وقد ارتدى ثياب فقير هندى . وعلى رأسه عمامة ضخمة غريبة الشكل . وجلس يطلق البخور ليبحث عن كنوز الحكمة والفلسفة التى يدخرها فى رأسه ، والتى يريد أن يعهد بها الى خليفة يقوم من بعده بحمل رسالته ، لأنه يشعر بدنو أجله . ثم حدق «الفقير الهندى» فى الحاضرين وأشار أحدهم وكان يرتدى أفخر ثيابه ويختال بيننا كالطاووس ، وأشار إليه بأن يتقدم، فقد اختاره خليفة له . وتقدم صاحبنا فأجلسه الدكتور بين يديه، وأخذ يلقى إليه بنصائحه ووصيته ، ثم صاح فيه :

— تقدم أيها الفتى المحظوظ ، وارفع عن رأسى « تاج الحكمة » ، وضعه بحذر على رأسك الصغير، حتى تنتقل إليك حكمتى وتعاليمى

ومد « الفتى المحظوظ » يديه فتناول عمامة الحكيم الهندى فى حذر ووضعها على رأسه ، واذا بسيل من الماء يغمر وجهه وملابسه ، فقد كانت العمامة تخفى فى طياتها « جردل » ماء ...!

وتوالت المشاهد بين تمثيل ، وغناء ، وألعاب، يقوم بها وزراء حاليون وسابقون ، قد تحرروا من المظاهر الرسمية، وانطلقوا على سجيتهم يضحكون، ويكشفون عن مواهب فنية ، حالت الظروف بينها وبين الظهور

ومن الطريف أن إحدى المجلات نشرت بعد عودتنا إلى مصر إننا أقمنا حفلة خاصة ، قام فيها الأستاذ محمد حسن العشماوى بتمثيل دور «ليلى» فأرسل يصحح الخبر ويقول :

— إننى لم أمثل دوراً فى المسرحية لأننى مع الأسف الشديد قد حرمت موهبة القدرة على التمثيل، فاكتفيت فى تلك الليلة بالخطابة وبتقديم إخوانى من الموهوبين ..!

راديو «الكواكب» السادس



فى مساء الخميس الماضى ، أجرت نجمة الشاشة المصرية أميرة أمير السحب السادس فى سلسلة يا نصيب مجلة الكواكب الأسبوعية . وقد فاز بالجائزة وهى جهاز أنيق من أجهزة راديو « شوب » حضرة سعد محمد أبو النجا — حارة الزيت نمرة ٢ الفحامين — القاهرة وترى فى الصورة الكوكب أميرة أمير وهى ممسكة بالقسيمة الرابحة

سيتم فى الساعة الخامسة من مساء الخميس القادم ١٢ فبراير ١٩٥٣ ، بدار الهلال ، سحب القسيمة الفائزة بجهاز راديو « شوب » من العدد ٧٨ ، الصادر فى ٢٧ يناير ١٩٥٣ . والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

يعيش جمال مدكور بين أولاده كما يعيش المدرس الخصوصي بين اطفال الاعيان

مشروع القرش .. فيلمي الأول

لم أكن أعلم وأنا أطرق باب شقته الأنيقة بالزمالك ، أنه يعيش بين أولاده كما يعيش المدرس الخصوصي بين أطفال الأعيان ... فقد كنت أظن أن الفن قد باعد بينه وبين الحياة الرتيبة التي يحياها موظفو الدولة ..

ولكن .. طبيعة جمال مدكور الهادئة وتربيته الارستقراطية .. قد خلقت منه فناناً نموذجياً .. ورب أسرة نموذجياً !..

• وقلت له وانا اختفى بين جنبات مقعد وثير : « اين ولدت ؟ »

فأجاب : انني من مواليد نوفبر عام ١٩٠٨ ، فأنا مخرج عجوز أزحف نحو الخامسة والأربعين بخطى سريعة ، وكان مولدي في « البيت الكبير » بالدرب الأحمر .. ولا يزال هذا البيت قائماً إلى اليوم يسكنه بعض أقاربي ..

« وقد التحقت بمدرسة الناصرية .. ثم هجرتها الى مدرسة الفرير بباب اللوق عام ١٩١٩ ، ثم عدت الى المدارس المصرية فالتحقت بالمدارس الابراهيمية .. وفي هذه المدرسة بدأت أفكر في الفن ... فن التمثيل ، وفيها كونت أول فرقة للتمثيل المسرحي ..



في هذا الركن يقرأ ويدرس

ثم التحقت أيضاً بالمعهد الأول للتمثيل ، وكان قد أنشىء حديثا

« وفى عام ١٩٣١ انضممنا أنا والصديق أحمد بدرخان الى معهد باريس .. فدرست أنا فن الدراما والاخراج ودرس بدرخان السيناريو والاخراج . ثم التحقت بمدرسة الحقوق الفرنسية ..

« وذات يوم قلت لوالدى رحمه الله : « أريد أن أعمل فى السينما .. وأن أتعمق فى الدراسات الفنية لكى أكون مخرجاً وممثلا ناجحاً . »

ورفض أبى قائلا : « بل أتمم دراستك القانونية لكى أعينك فى السلك السياسى .. وعندئذ ستنسى الفن والتمثيل والاخراج . »

« وجاءت بعثة بنك مصر .. ورشحت مع صديقى بدرخان لنسافر الى أوربا لدراسة فن الاخراج والمونتاج و .. و . ولكن والدى رفض السماح لى بالسفر . وكان بدرخان يعمل محرراً للقسم السينمائى فى مجلة « الصباح » .. فرأيت أن أشغل مكانه هذا مدة سفره .. فعملت ناقداً فنياً .. »

مشروع القرش !

• وقلت لجمال مدكور :

« ومتى بدأت عملك الفنى وما هو اول انتاج لك ؟ »

فأجاب : « إن أول انتاج فنى قمت به كان فيلماً أخرجته اسمه « مشروع القرش » عام ١٩٣٣ ، ثم رأيت أن أشق عصا الطاعة على أبى للمرة الأولى والأخيرة فى حياتى .. فتركت الحقوق .. والتحقت بستديو مصر عام ١٩٣٤ – ١٩٣٥ بمرتب شهرى قدره ثمانية جنيهات مصرية . وعملت مساعداً للمخرج « فريتز كرامب » فى فيلم « وداد » وكنت أدير الحوار باللغة العربية نظراً إلى أن المخرج الأجنبى لم يكن يعرف العربية

« ثم عملت مساعداً لأخى الأستاذ بدرخان فى فيلم « نشيد الأمل » ، وكلفت بعمل المونتاج الخاص بهذا الفيلم . »

• وسألته : « وما هو اول فيلم استقللت باخراجه ؟ »

فأجاب : « أول فيلم أخرجته بنفسى كان اسكتش غنائى بعنوان « جزيرة الأمل » لحساب ستديو مصر عام ١٩٣٧ وقد جاهدت كثيراً حتى أسند الى ستوديو مصر فى عام ١٩٤٠ مهمة اخراج فيلم كبير هو فيلم « أخيراً تزوجت » ونجح الفيلم .. فنحنى الأستوديو مكافأة قدرها ستون جنيهاً علاوة على مرتبى ! »

استقلت من ستديو مصر

• وسألته : « الم تفكر بعد نجاحك فى الاستقالة من ستديو مصر ؟ »

فأجاب : « نعم .. فكرت فى الاستقالة ..



أنا مخرج عجوز ..



اشتغلت ناقدا ومساعد مخرج



السينما تتطلب نقودا ووقتا

عندما طلب الاستاذ الكبير يوسف وهبى أن أتعاقد معه على إخراج ثلاثة أفلام فى عام واحد مقابل ٩٠٠ جنيه

« وكان الأستاذ حسين سعيد ، مدير الاستديو فى ذلك الحين ، على مودة بأسرتنا فاتصل بوالدى وقال له أن جمال قدم استقالته .. ونحن لانريد قبولها .. فأمرنى والدى بأن لا أستقيل . وقابلت الأستاذ حسين سعيد الذى وعدنى بأن أخرج ثلاثة أفلام فى العام وأنه سيعوضنى مادياً ..

« ومضت شهور .. قبل أن يكلفونى باخراج فيلم « الحياة كفاح » .. وانى أعتبر هذا الفيلم أنجح أفلامى لأننى بذلت فيه خلاصة فنى . وحدثت مشادة بينى وبين الاستديو بعدها بقليل ، فقد كان المخرجون يكلفون بترشيح ثلاثة نجوم لكل دور فى الرواية . ولكننى رفضت هذا .. وقلت لهم : « كيف تأتمنوننى على عشرين ألفاً من الجنيهات ولا تثقون بحسن اختيارى .. لن أرشح سوى ممثلة واحدة لكل دور فى الرواية . وأدى الخلاف إلى استقالتى »

أنتجت لحسابى

• وسألته : « وهل لم تفكر فى الانتاج لحسابك ؟ »

— نعم لقد فكرت فى الانتاج لحسابى . فأخرجت فيلم « كازينو اللطافة » ، وكنت أبغى من إخراجه تجربة نوع جديد لايزال وقفاً على السينما الأمريكية وهو المسمى بـ « الفودفيل » ، ولكنى فشلت فيه .. وحمدت الله على أن فشلى كان من « جيبى » !

المخرجون هم المسئولون

• وسألته : « هل انت راض عن الانتاج السينمائى فى مصر وما هى أوجه نقصه ؟ »

فأجاب : إن المنتجين والمخرجين مسئولون عن النتيجة المؤسفة التى وصلت اليها صناعة السينما فى مصر .. فلو أن المخرجين تكاتفوا وتضامنوا فى رفض القصص التافهة ، وما يعرضه عليهم المنتجون الذين لايبغون سوى الكسب المادى لاضطر هؤلاء المنتجون إلى الرضوخ لرغباتهم .. ولخرجت إلى السوق أفلام نظيفة ناجحة .. » ثم قال :

« إن صناعة السينما تتطلب نقوداً ووقتاً .. ولكننا هنا .. نريد أن نخرج فيلماً فى شهر واحد لأن المنتج يطلب هذا .. وكلما قصر الوقت .. قلت النفقات

« إن أمامنا شوطا طويلا حتى نصل بانتاجنا السينمائى إلى مستوى الانتاج الأمريكى .. »

لطفى رضوان

الوجوه الجديدة

قال لى الأستاذ محمد كريم إنه اضطر الى تأجيل العمل فى فيلم محمد عبد الوهاب الجديد ، لأنه لا يجد الممثلة التى تصلح للقيام بدور البطلة . ويقول كريم :

— أليس هـذا أمراً مؤسفاً حقاً ؟ ! تصور الظروف التى يعمل فيها المخرج المصرى . إنه يشقى فى إعداد السيناريو حتى اذا انتهى منه لم يجد الممثلة الملائمة للدور ، فان وجدها كانت مطربة يجب أن تغنى مع أن الدور لا يتطلب غناء

ويتنهد الأستاذ كريم وهو يقول :

— قارن حالنا بحال المخرجين فى هوليوود . . إن المخرج هناك يجد بين يديه عشرات الممثلات الجميلات ، يستطيع أن يختار من بينهن الممثلة التى تلائم أى دور . بل إن عشرات الراقصات والكومبارس تحت أمره وكلهن يجمعن بين الجمال والقدرة على التمثيل ، وكل منهن تنتظر فرصة تسنح لها للقيام بأى دور صغير

وهذا الحديث يثير مشكلة من أعقد المشاكل التى تواجههـا السينما المصرية ، وهى افتقارها الى الممثلات

إننا نلاحظ أن أغلب ممثلات الشاشة من المطربات ، فاذا أخرجتهن من الحساب لم يبق لدينا سوى عدد من الممثلات يحسب على أصابع اليد الواحدة . وأقصـد طبعاً الممثلات اللواتى يصلحن لتمثيل أدوار الفتاة الأولى فى الأفلام



وأنا لا أريد أن أنتقص من قدر ممثلاتنا ، وإنما أريد أن أقول إنه ليس معقولا أن تصلح خمس أو ست ممثلات للقيـام بجميع الأدوار والألوان الفنية التى يصح أن تكون موضوعاً لأفلامنا . وليس معقولا كذلك أن يحتكر هذا العدد الظهور فى أفلامنا التى قد تبلغ خمسين فيلماً جديداً فى العام . ولاشك أن هذا من أسباب اتجاه معظم قصص الأفلام الى الموضوعات الغنائية ، أو إقحام الغناء فيها على لسان البطلة بغير داع فى كثير من الأحيان

ولهذا أيضاً نجد ظاهرة شائعة فى إنتاجنا السينمائى ، وهى وضـع القصص على مقاس ممثلة معينة ، وتفصيل الدور عليها مقدماً ، حتى لا يقع فى الحيرة التى وقع فيها عبد الوهاب وكريم . . !

ولست فى حاجة الى القول بأن فى هذا تقييداً للحرية الفنية التى يجب أن يقوم عليها الانتاج السينمائى ، وأننا يجب علينا أن ندعم الشاشة بوجوه جديدة صالحة

وتبقى بعد ذلك المشكلة الكبرى : كيف نعثر على هذه الوجوه ؟ إنه موضوع نطرحه ليفكر فيه أهل الرأى من المشتغلين بالاخراج والانتاج ، ويسرنا أن نسمع آراءهم فيه . وقد نعود الى مناقشته وإبداء رأينا فى كلمة مقبلة

أنور أحمد

دوريس داى

« نجمة وارنر

امتحنتها الأقدار في شبابها ، بكارثة فقدت معها حبها ، وكاد اليأس يطويها ... لكنها قاومت بعزم ، وتشبثت بالأمل ، فكان لها من صبرها وإيمانها النصر والسعادة ...

اقرأ هذه القصة العاطفية الانسانية



كاتالينا

للكاتب العالمي

سومرست موم

قصة الحب العميق والتضحية الصادقة .. تصور أنبل العواطف والأحاسيس وتحفز إلى تقديس المثل العليا

تقدمها روايات الهلال

تصدر في ١٤ فبراير ١٩٥٣

الثمن ٧ قروش

قصة حياتي

اننا فى الحياة لا نعدو كوننا قطعا من الفلين تتقاذفهـا أمواج عاتية : تدفعهـا الى الأمام تارة وترتد بها تارة أخرى ، ترفعها حينا وتهبط بها أحيانا ، فاذا ما سئمت الأمواج اللعب ٠٠ ألقت بها الى شاطىء الأمـان ٠٠ او ابتلعتها فى جوف العدم ! !





أمينة الباكية

قدمتنى

شهادة الميلاد الى الحيـاة بكلمات قصيرة مقتضبة هى : « امينة ابنة محمد رزق من مواليد ١٥ ابريل عام ١٩١٥ بمدينة طنطا .. »

هذه العبارة القصيرة هى التى كبرت وتمددت لتغدو امينة رزق ممثلة الدرام وذارفة الدموع .!

كان والدى عربيا « جعفريا » اسود اللون.. وكان من الذين يعملون بنجاح فى التجارة كمـا كان من المحافظين المتمادين فى التمسك بالتقاليد الى درجة انه عندما تزوج امى ، لم يسمح لهـا بالخروج من البيت لزيارة اهلها .. الا بعد ان أنجبتنى .!

بربرية أم بربرى

ولم يكن هناك ما يشغل بال امى بعد زواجها من ابى الا امر واحد ... هو ان تكون خلفتهـا بيضاء اللون . .كانت تخشى انترزق « بربرية » او « بربرى » .. ولكن الله حقق لها املهـا واخرجنى بيضاء من غير سوء ..

وهناك قصة اخرى تسبق زواج امى ... فقد « خطبها ابى » لابنه الكبير من زوجة اخرى .. ولكن ما ان وقعت عينا « الاب » على خطيبة ابنه .. حتى « استخسرها » فيه وآثر انيحتفظ بها لنفسـه .. ففسخ خطبة الابن ليحل محله ! ومات ابنه بعد عامين

ودخلت مدرسة « المدير » بطنطا فى السادسة من عمرى وكان « خالى » يتردد علينا ، وكان يحبنى حبا جما ..

وسمعت ، وانا فى هذه السن ، ان افـلام « الحلقات » قد قدمت المدينة .. فرجوت خالى ان يصحبنى لمشاهدة احدها

وعند عودتى .. وجدت ابى وراء البـاب وفى يده « كرباج » وما ان تخطيته حتى انهال به على جسدى الصغير .. يلهبه بضرباته وهو يهدر قائلا : « انا معنديش بنات يروحو سينمات »

وتدخل « خالى » فى الامر وتشاجر الرجلان .. وكاد الامر ينتهى بطلاق امى .. كل هـذا لان امينة رزق ممثلة الدراما اليوم .. قـد تجرأت وهى فى السادسة من عمرها .. وشاهدت عرض فيلم من افلام السلاسل !!

مات ابى ..

ومات ابى قبل ان ابلغ الثامنة من عمرى ، وانتقلت مع امى من البيت الذى نملكه الىبيت جدتى ، وكان فى المدينة شخص مرهوب الجانب يسمى « الشيخ محمود علام » لانه كان رئيسا لعصابة من الاشرار مهمتها القتل والنهبوالسرقة، وكانت مهمة « الرئيس » البحث بطرقهالخاصة عن (الارامل) اللاتى يملكن اموالا لقتلهن ونهب اموالهن ..

وجاءت زوج هذا الرئيس الى « المعزى » لتتحرى حالتنا وما تركه والدى لنا .. وعلمت ان ابى كان قد اقرض اناسا فى بلدة قريبة نقودا .. دون ان يأخذ ايصالا بالمبلغ ..

وجاء الشيخ « محمود علام » ليقول لامى انه على استعداد للسفر معنا ليحصل لنا على مالنا

ويشاء الحظ ان يتشاجر « رئيس العصابة » مع زوجه قبيل السفر ، وان تكون احـدى صديقات « جدتى » حاضرة وقت المشاجرة ، فتسارع الى ابلاغنا فى الوقت المناسب ... وكان أن هربنا .. من طنطا .. الى مصر .. وفى مصر فتحت صفحة جديدة من حياتى !

البنت وخالتها ..

استأجرنا شقة فى حى « روضالفرج» وفتحت عينى على جو جديد

وكانت خالتى « امينة محمد » تكبرنى بأعوام قليلة ولكنها كانت مثلى تتوق الى مشاهـدة هذه المباهج التى لم نرها فى طنطا المظلمة !!

وكانت جريئة .. لاتهاب احدا ..

فكانت تأخذنى معها الى مسارح «روضالفرج» فنقف ونشاهد من بعيد لبعيد .. كل شىء .. وحفظنا كل الادوار .. وكل الاغانى .. وكل المونولوجات .. وعشقت هذا المرح ..واشتريت كتاب (بربرى حول الارض) .. وبدأت امثل مع امينة الادوار التى نشاهدها على مسارح روض الفرج

على المسرح لأول مرة !

وذات يوم .. احسسنا ان الهرج والمرج يسود المسرح فى روض الفرج .. وقيل لنا ان احدى الممثلات قد تغيب فتقدمنا من صاحب المسرح وقلنا له بجراة : « احنا حافظين الدور ونقدر نمثله .. »

وصعدنا الى خشبة المسرح لاول مـرة .. واحسست برجفة مجنونة تستبد بجسـدى الدقيق النحيل ولكننى تمالكت نفسى والقيت « الكوبليه » .. واستقبلنا الجمهور بالتصفيق .. نفس التصفيق الذى اصم اذنى يومخرجت مع طالبات « مدرسة ضياء الشرق » لنستقبل سعد زغلول عند عودته من المنفى من «سيشل» ولكى اخطب امامه مرحبة به

وجاء عام ١٩٢٣ وكنت فى الترام فى طريقى الى المدرسة عندما قابلنى « احمد عسكر » ، وكان يقطن الى جوارنا ، وابلغنى ان يوسـف وهبى قد افتتح مسرحا رائعا .. وان المسرح فى حاجة الى وجوه جديدة ، وعرض على انيقدمنى الى يوسف وهبى ..

وكان هذا هو حلمى الاول ...

وقدمنى انا وخالتىامينةليوسف . وقاليوسف بعد ان تأملنا برهة خلناها دهرا : « حاجةعظيمة خالص .. ده انا لازمنى بنات صغيرات ... علشان روايتى « الذهب » .. »

وظهرنا فى فصل منهـا فى دورين من ادوار الكومبارس .. صدر بعدها امر من السلطات المنزلية بتحديد اقامتنا فى حجرة النوم !

حيلة بارعة

وجاء عام ١٩٢٤ ، وجاء معه احمد عسكر الى المنزل وقابل الاسرة محاولا اقناعها بالسماح لنا بالتمثيل دون جدوى ..

وجلست الى خالتى امينة وقلت لها : « وما العمل يا امينة ؟ »

فأجابت : « الهروب !. ليس امامنا سواه »

ولكننى رفضت الفكرة وقلت لها : « لنذهب الى يوسف و« نجس النبض اولا »

فقالت لى : « ولكن .. كيف نخرج وهذا الحصار المضروب حولنا ؟ »

واتفقنا على امر .. وكانت الخطة ان نقول اننا سنزور احدى الطالبات من زميلاتنا ، فاذا ما اوصلتنا الدوائر المنزلية العليا الى هنـاك تسللنا الى مسرح رمسيس

وقابلنا يوسف وهبى .. وكتب لنا عميـد المسرح عقدين تضمنا شرطا « جزائيا » هو غرامة قدرها مائة جنيه يدفعها اهلنا اذا ما اخللنا بالعقد ...



الضاحكة!

وضربنا « علقة » .. ولكنهم خشوا معبة « الغرامة » فقبلوا ..

وبقى شيء واحد يقلق اهلنا هو : ماذا يقول الجيران عنا .. وكان المخرج الوحيد هو ان يذيعوا انني واميئة سناخذ دروسا فى «البيانو» فى روض الفرج !!

وكان يوسف بعيد النظر .. فاعطانا دورا واحدا لتحفظه كل منا على ان تمثله كل يوم واحدة منا على التوالى .. وكانت الرواية مسرحية « راسبوتين » .. والدور دور « ولد اعرج »

وقال لى يوسف وهبى : « يا ابنتى ستكونين احسن ممثلة دراما فى مصر »

وارتفعت الاربعة جنيهات — مرتبى الكبير ! — بعد شهور لتصبح خمسة جنيهات .. ثم الى ستة جنيهات لتصبح سبعة فى نهاية العام !

وكانت روزاليوسف مثلى الاعلى .. كانت بطلة الفرقة وكنت احلم .. مجرد حلم .. ان اغدو مثلها فى عالم المسرح !

ومرت الايام تحمل بين طياتها الامل والالم .. وكنت اجد فى كل ماساة اقرؤها او امثلها ان هناك سببا واحدا وراءها : الرجل : الرجل الذى ينقض على فريسته الضعيفة بعد ان يسلط عليها .. « مغناطيس » الحب !!

فكان ان كرهت الحب .. وانا بعد لا اعرف ما هو الحب .. كرهته للكوارث التى يسببها ..

واخذ الحظ بيدى .. فتقدمت الى الصف الثانى بعد خروج روزاليوسف من الفرقة وحلول فاطمة رشدى محلها .. ثم خدمنى الحظ .. فخرجت فاطمة ايضا .. وخلفتها زينب صدقى فتقدمت خطوة ثانية

وخرجت زينب صدقى كذلك فوثبت انا .. الى المقدمة واصبحت .. بطلة رمسيس .. عام ١٩٣٠ وكان هذا هو نهاية المطاف لاحلامى ؟!

وبلغت القمة فى رواية الذبائح ... ثم حل يوسف وهبى الفرقة ، وامتنعت انا عن التمثيل .. تضامنا مع يوسف

ورايت ان لا مفر .. من العمل للعيش .. فقبلت الالتحاق بالفرقة القومية ... كما اتجهت الى السينما اغزو ميدانها ..

واننى لاضحك الآن .. مما يقال عنى من اننى « عدوة » الرجال !

ولكن هل معنى هذا انه يجب على ان اتزوج ؟!

ان هذا لن يكون .. ولن يحول بينى وبين احترامهم !

كنت أحلم أن أغدو مثل روز اليوسف فى عالم المسرح

(تصوير واينبرج)

واجب الضيافة : تقوم به نادية نحو زائرى والدتها الالمانيين

صحفيان من المانيا في زيارة مصر

فاتن تجيد الضرب .. ومديحة بارعة في الرسم !

اهتمت الصحف الاوربية والامريكية اهتماما كبيرا بالحدث التاريخي الذى أقدم عليه الجيش في مصر .. ولذلك أوفدت مندوبيها الى مصر ليوافوها بنتائج هذه الحركة وتطوراتها .. وقد حرص بعض هؤلاء الصحفيين على ألا تقتصر تحرياتهم على الناحية السياسية وحدها ولذا قاموا بدراسة وافية للناحية الفنية في البلاد وبخاصة ناحية التمثيل السينمائى

وقد صحب مندوب الكواكب وعدسته المستر « فيدلر » وزوجته وهما صحفيان المانيان من مبعوثى الـ « نيواللستريتد » الالمانية في زياراتهم لبعض نجوم الشاشة المصرية ...

عند فاتن ..

وفتحت لنا فاتن باب شقتها الانيقة بنفسها وقمت بمهمة التعارف بين الطرفين فقال لى الصحفى الالمانى : « كنت احسبها ابنة الممثلة المشهورة فهى ما زالت حديثة السن بالنسبة لشهرتها الذائعة هنا »

واستطاعت فاتن أن تجيب على كل ما وجهه اليها الصحفيان من أسئلة بلباقة وحرص أثارت اعجابهما ..

وبدأ الصحفى يفرغ جعبة أسئلته قائلا لها : « هل لى ان أسألك سؤالا تعتبره السيدات عندنا باردا » ؟

فقالت له فاتن : « خذ راحتك .. »

فقال : « هل أستطيع أن أعرف عمرك ؟ »

فأجابت فاتن بلا تردد : « ٢٢ سنة »

• **منذ كم عام تشتغلين بالتمثيل السينمائى ؟**

– منذ ٥ سنوات ...

• **كم فيلما تمثلين فيه كل عام ؟**

– مثلت هذا العام ثمانية أفلام ...

• **الا ترين أن ظهورك في الافلام بهذه الكثرة يؤثر على مستقبلك ؟**

– عندك حق... ولكن الممثلات والممثلين عندنا قليلون بالنسبة للافلام المطلوبة ولذلك أضطر أحيانا الى الاشتغال في ثلاثة أفلام في وقت واحد ..ولهذا قررت ألا أظهر الا في أربعة أفلام سنويا

• **كم فيلما ينتج في مصر سنويا ؟**

– نحو ٦٠ فيلما ...

• **هل أثرت الافلام الامريكية على انتاج الافلام المصرية ؟**

– كان تأثيرها شديدا منذ نحو ٤ سنوات أما الآن فبالعكس تقدم الانتاج المصرى وزاد تشجيع الجمهور له ...

• **هل تعرض افلام مصرية في الخارج ؟**

– في جنوب أمريكا لوجود جاليات عربية وفي فرنسا

• **واين تعلمت التمثيل ؟**

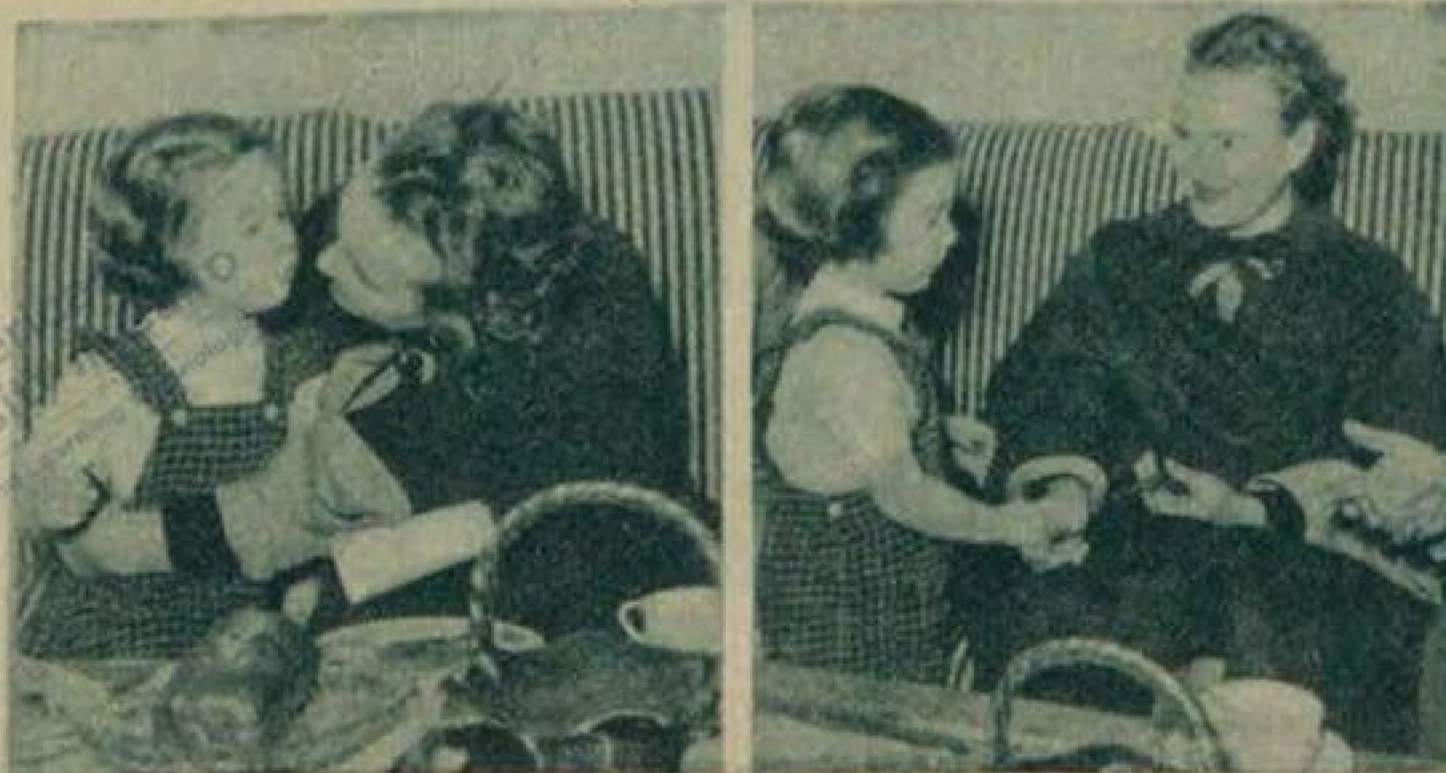
– تعلمته في معهد التمثيل المسرحى ... وقد أفادنى ما تعلمته في المعهد من دروس أخرى كالأدب والعلوم ...

• **هل لك أن تمثلى امامنا مشهدا تمثيليا معبرا ؟**

وهنا ارتبكت « فاتن » وبدت كتلميذة صغيرة تريد أن تهرب من الامتحان ... فقال لها الصحفى مشجعا : « يبدو أنك تخافين من زوجتى »

فالتفتت اليها زوجة الصحفى قائلة : « هل انا اخيفك حقيقة ؟ »

فقالت لها فاتن : « أبدا .. انما التمثيل لا يكون الا نتيجة انفعالات وأحاسيس »



نادية الصغيرة تحيى الصحفية الالمانية التى مالت عليها تقبلها ..

فقالت لها : « عليك بزوجي ... فقد أراد أن يحرمني من زيارتك ويحضر وحـده رغم الحاحي عليه »

وهنا غضبت فاتن .. وانتفضت واقفة وهجمت على الصحفي تريد أن تنشب أظافرها في عنقه فصرخت الصحفية قائلة : « زوجي .. زوجي » فضحكت فاتن .. واسدل الستار على هذا المنظر ..

وهنا حضرت « نادية » لتقوم بدور المضـيفة فقدمت الحلوى الى الصحفي الالماني وزوجته ..

وقال لي المستر « فيدلر » ونحن نهبط الدرج « انها تشبه الى حد كبير ممثلات فرنسا وايطاليا لانهن طبيعيات في تمثيلهن »

في ضيافة تحية

واراد الصحفيان أن يشاهدا لونا جديدا من الفن المصرى الراقص فصحبتهما الى دار « تحيـة كاريوكا » بالزمالك وانتظرناها في صـــالون الاستقبال الفاخر ... وقال المستر « فيدلر » بعد أن حدج تحية بنظرة طويلة وهى في طريقها الينا : «حقا انه أرشق قوام شاهدته في حياتي!» ورحبت تحية بضيوفها واخذت تتكلم الانجليزية بطلاقة وتجيب على الاسئلة بمهارة

وسألها الزميل « فيدلر » :

● **هل يمكن ان يكون الرقص الشرقى رقصا عالميا ؟**

ـ لا أظن ذلك ممكنا لان للاوربيين مشـــاعر واحساسات تختلف عنها عندنا بعض الاختلاف

● **وفيم يختلف الرقص الشرقى عن الغربى ؟**

ـ الرقص الغربى عبارة عن حركات ثنائية يمكن حصرها ، أما الرقص الشرقى فهو حركات مفردة تعبيرية لا يمكن حصرها .. كما أن الموسـيقى التى تصاحبه تختلف في كل من النوعين

واخيرا طلب الصحفي أن تقوم تحيـة بعرض رقصة شرقية أمامه لتسجيلها ، فنهضت تحيـة وقالت له : «أظنكم تميلون الى الرقص الفرعونى؟» وقبل أن يجيبها راحت تؤدى امامه رقصة فرعونية بديعة وقالت له انها تعلمتها من صـور المعابد الفرعونية

.. ثم عند مديحة

وجاء دور مديحة يسرى ، فاسـتقبلنا زوجها الاستاذ محمد فوزى وقادنا الى غرفة الرسم الخاصة بها فوجدناها امام لوحة جديدة راحت تخط عليها ملامح شقيقتها الصغرى بمهارة . ونهضت مديحة تستقبل ضيوفها ، ولكن الزائر طلب اليها أن تبقى في مكانها ليسجل لها هذا المنظر الطبيعى .. ولما فرغ من تصويرها المستر « فيدلر » سألها أين تعلمت فن الرسـم ، فقالت له : « كنت مولعة بالرســم عندما كنت في المدرســة ، وشجعنى أحد اساتذتى على الاسـتمرار فيه ثم اشتغلت بالتمثيـل بعد ذلك ولكنى عدت أحن الى هوايتى

وسألها عن نوع الرسم الذى تميل اليـه ، فقالت : « صور الاشخاص والمناظر الطبيعيـة وبخاصة الزهور ... »

● **وكيف بدأت خطواتك الفنية الاولى ؟**

ـ بدأت أشتغل بالسينما في سنة ١٩٤٢ وظهرت لاول مرة في فيلم لعبد الوهاب في دور صغير ثم صورت عيناى على صوت أغنيـة عن العيون وقد اكتشفوا أن لعينى قوة تعبيرية ممتازة فبـدأت أشترك في بعض الافلام المعبرة ...

● **وأى نوع من التمثيل تفضلينه ؟**

ـ افضل الروايات العاطفية لانني أجيد التعبير عنها

وسألها الصحفي وهو يودعها : « هل أستطيع أن أعرف عمرك على وجه التقريب ؟ »

فقالت على الفور : « اسأل فوزى! » .. وقال فوزى : « أنا شخصيا لم أحاول أن أسألها هذا السؤال » .. فغضبت مديحة وقالت : « ليه انت فاكرنى عجوزة ؟ يا سيدى عمرى ٢٩ سنة »

فؤاد السيد



رقصة فرعونية : تؤديها تحية امام المستر « فيدلر » وزوجته ..



صورة : يلتقطها الزميل الالمانى لمديحة يسرى ولوحتها ..



٨ أفلام في الموسم الماضي — عمرى ٢٢ سنة .. — وعمرى الفني ٥ سنوات



محضر تحقيق مع

مع ماري كويني

تغلبت على المتاعب بالصبر

• **متى واين ولدت ..؟**

— ولدت في بلدة « تانورين » بجبل لبنان سنة ١٩١٦

• **كيف حضرت الى مصر ..؟**

— حضرت الى مصر سنة ١٩١٨ وكان عمري سنتين . . جئت الى هنا بعد وفاة والدي مع والدتي وشقيقتي

• **ولماذا وقع اختيـــاركم على مصر بالذات للتوطن فيها ؟**

— ذلك لأن خالتي السيدة آسيا كانت قد سبقتنا في المجيء الى مصر ..

• **ومتى بدات تشعرين بالحنين الى الفن..؟**

— كنت وأنا بالمدرسة أقوم بالتمثيل في الحفل الذي نختتم به السنة الدراسية .. وقد تنبأ لي الجميع وخاصة خالتي السيدة آسيا بمستقبل باهر في التمثيل ، ولذلك أعطتني دوراً صغيراً في فيلم « غادة الصحراء » الذي أنتجته عام ١٩٢٩

• **كيف تعرفت بالمرحوم احمد جلال ..؟**

— كان ذلك في ســنة ١٩٣٢ ، عندما أخرج لخالتي فيلم « عندما تحب المرأة » .. وكان لتوجيهاته أعظم الأثر فيما بلغت من نجاح

• **ما هو اول فيلم قمت فيه بدور البطولة ؟**

— كان فيلم « فتاة متمردة »

• **لو لم تشتغلي بالســينما فاى المهن كنت تختارينها لنفسك ..؟**

— كنت أود أن أدخل الدير لأكون راهبة . . ولـكنها أمنية للأسف لم تتحقق

• **متى تزوجت ؟**

— تزوجت من المرحوم أحمد جلال سنة ١٩٤٠ بعد أن أحببته من كل قلبي لأنه كان يحنو علي .. وكان لي زوجاً ، وأباً ، وأخاً !.. وفي سنة ١٩٤١ وضعت ابني نادر .. وفي سنة ١٩٤٤ شيدنا استديو جلال

• **هل صادفتك متاعب في الحياة ..؟**

— عندما كنت أعيش في كنف زوجي العزيز لم أشعر بمتاعب إطلاقاً .. وبعد وفاته شعرت بأن الحياة قاسية وليس من السهل على امرأة أن تتغلب عليها بمفردها إلا بالصبر .. والاعتماد على الله

مهرجان الفن فى لندن



شاهد المخرج الهامى حسن ، اثناء اقامته بانجلترا لدراسة الفن ، المهرجانات التى يقيمها الفنانون هناك ، وهو هنا يروى بعض مشاهداته

● يقيم اتحاد ممثلى السينما والمسرح أربع مهرجانات كل عام يخصص إيرادها للمسرح والسينما ، ويشترك فيها جميع الممثلين والممثلات ويستمر كل واحد منها مدة ثلاثة أو أربعة أيام ..

● تقام هذه المهرجانات فى حديقة عامة كبيرة مقابل رسم دخول عادى ، وتقدم فيها العاب مسلية يشرف على كل لعبة من هذه الالعاب ممثل أو نجمة مشهورة

ومن بين موارد الدخل فى هذه المهرجانات محادثات تليفونية تنظم بين المعجبين وبين نجومهم المفضلين نظير شلن واحد للمكالمة !

● وللمسابقات الفنية أهمية كبرى فى هذه المهرجانات حيث يكتشف كبار الممثلين والمنتجين الوجوه الجديدة من بين المتفرجين

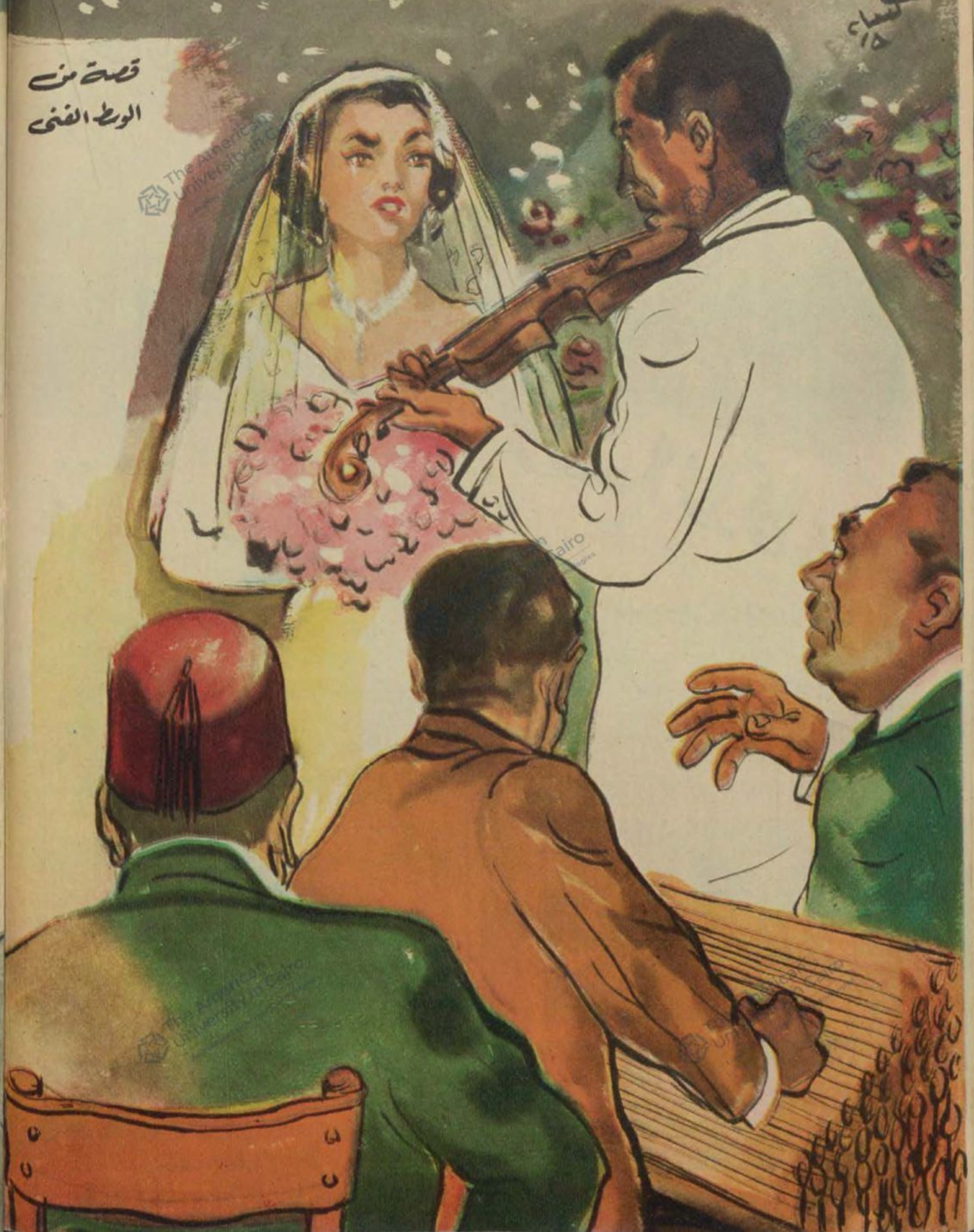
● وتقام بجانب كل هذا المراجيح والعربات الكهربائية للاطفال يشرف عليها ويشترك فيها الممثلون والممثلات .. كما يقومون بخدمة المتفرج وذلك ببيع الجاتوه والمثلجات .. بعضهم فوق دراجات والبعض الآخر يحمل صناديق وخلفه فرقة موسيقية !

● ينتظر الجمهور هذه المهرجانات بفارغ صبر فهى فرصة لرؤية النجوم كما يقابلها الممثلون بحماس لأنهم يقفون وجها لوجه مع جمهورهم ..

● تتبرع الحكومة بالحديقة فى أيام المهرجانات بلا مقابل كما تهدى بعض المحال الكبرى بعض معروضاتها مثل الحقائب واللعب والسجاير كى تعطى للجمهور كجوائز ..



« نمرة » تقدمها بعض فاتنات انجلترا


قصة من
الوسط الفني

أنشودة ضوء القمر

بكوف

كانت الليلة ليلة زفاف زهيرة ، الى الشاب المدلل رءوف ابن المليونير المعروف « ت .. »

وقيل فى وسط الهرج والمرج ان « الالاتية » قد حضروا ، فلم يهتز الاب والام لشىء ، واوفدا احد الخدم ليرشد الموسيقيين الى المكان المعد لجلوسهم فى صدر البهو

واستقر الموسيقيون فى اماكنهم ، واخرجوا آلاتهم يصلحونها ، وجاءت الأم لتلقى نظرة على هؤلاء الذين جاءوا لتسلية المدعوين فى فرح ابنتها ، ولكنها ما كادت ترسل النظرة الاولى ، حتى اضطربت واصفر وجهها ، وكادت تسقط على الارض ، ولكن الموقف املى عليها أن تثوب الى رشدها ، وتستجمع قواها ، وتهرع الى زوجها الباشا السابق ، وهو جالس فى جمع من اصحابه فى الصالون وتهمس فى اذنه :

ـ الحق ! مصيبة كبرى !

فارتعدت فرائص الرجل لعبارتها ، وقبل أن يفكر فى احتمالات الموقف ، وماذا يمكن أن تكون هذه المصيبة ، قالت له :

ـ سامى هنا !

ـ سامى ؟ ماذا جاء به ؟

ـ مع الموسيقيين !

واطرق الرجل قليلا ، وكأنه لا يصدق اذنيه ، وبدون أن يستأذن ضيوفه ، سار وئيد الخطى نحو البهو ، تتبعه زوجته ، حتى وقعت عيناه على سامى الفنان الشاب المعروف ، معتمدا على فيثارته بين يده وكتفه ، والقوس فى يمناه ، وعيناه تبحثان عن شىء ، حتى اصطدمتا باربع عيون ... عيون الباشا السابق وحرمه ، فأطرق فى جمود !

▭

ونترك ليلة الزفاف قليلا ، ونعود الى الوراء .. الى اوائل يونيه الماضى ، ونحن على ظهر الباخرة « اسبريا » الجميلة ، وهى تتهادى من الاسكندرية فى طريقها الى اوربا

كنا بين الربيع والصيف ، والبحر فى اجمل اوقاته ، والليل فى ابدع اجوائه ، ودقت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، فغلب النعاس الجفون ، وقام كل الى مقصورته

واطمأن الموسيقى الشاب « سامى » الى أن سطح الباخرة صار خلوا له وحده ، فوقف فى نهايته ، وراح يعزف على فيثارته « انشودة ضوء القمر » لبتهوفن

وكان ركاب الباخرة فى هذه اللحظات ، بين مستغرق فى النوم بعد أكلة قوية وكأس شهية ، وبين مستلق على مخدعه ، يخايله النعاس على وقع النغم اللطيف ، وبين ساهر فى مقصورته ، مرهف السمع الى النغم ، مستمتع به فى هداة الليل ، دون ان يكلف نفسه عناء البحث عن مصدره واحسب أننى كنت من الفئة الثالثة

ولكن زهيرة لم تكن كأحد من الناس !

كانت على ظهر الباخرة فى صحبة والديها ، ولا ازال اذكر فتنتها السمراء ، وشعرها الأسود الفاحم ، الذى لا يشبهه شىء فى حلكته الا سواد عينيها .. ولا ازال اذكر صورتها اذ نحن جلوس على موائد العشاء فى تلك الليلة بالباخرة ، وقد استطاعت بجاذبيتها الجبارة ان تصرف اليها الألباب والأفكار والانظار ، بينما هى لاهية عن العيون ، بتهويمها الحالم وعينيها السابحتين فى دنيا عالية ، اعلى من الدنيا التى نعيش فيها

قلت ان زهيرة لم تكن كأحد من الناس

هدهد النغم الهادىء اذنيها ، فانسلت من مقصورتها تبحث عن مصدره ، وتقترب منه رويدا رويدا ، حتى كانت على قيد خطوات من سامى الذى لم يشعر بها ، انه كان فى عالم آخر .. يحلم مع بتهوفن فى ضوء القمر ، حتى اذا انتهت الانشودة ، سمع الى جانبه صوتا ارق من الانشودة ، وشهد وجها ابهج من ضوء القمر ، يهمس له بالتحية ، فرد بمثلها ، ولست ادرى ما كان بينهما فى اللحظات الاولى ، ولكنهما سارا خطوات حتى انتهيا الى ركن هادىء الباخرة ، خيل اليهما انه آمن من العيون والآذان

ووقفا عند صندوق من صناديق حبال النجاة ، يقع تحت نافذة مقصورتى تماما ، فاتخذا منه اريكة ارتاحا اليها يتساران النجوى

وسمعت مطلع الحديث :

ـ هل تحب « بتهوفن » الى هذا الحد ؟

ـ انه يسهدنى الليل . وأنت ؟ من تحبين ؟

فتنهدت قائلة فى صوت خفيض :

ـ انا ؟ لا احد !

وخيل لى ان الفتى راح يستجمع كل شجاعته ليقول لها :

ـ مسكينة ! ما أضيع العمر ان عاشه صاحبه بغير حب

ومن انسانية العاطفة ان اكتم بقية الحديث ، وان كانت خطوات حارس الباخرة الغليظ لاتدرك هذه الانسانية ، فقد مر بهما وحياهما تحية لئيمة ، قطعت عليهما نشوة بريئة حالمة ، فودع كل منهما الاخر الى موعد فى الصباح

وفى الصباح ، تلقفت موعدهما فى مشرب الباخرة ، فرحت ارقبهما ، لا بحنق المغيظ ، بل بفرحة الكاتب بقصة على ظهر باخرة

ومرت الساعات والقصة تزداد قوة ، وزهيرة تحاول ان تقرب بين ابويها الارستوقراطيين وبين الموسيقى الشاب ، المتجه الى اوربا ليستكمل دراسته الفنية فى روما عاصمة الموسيقى ، والاب والام يتبرمان فى أول الامر ، ثم لا يجدان غضاضة فى تلك الصداقة الخاطفة البريئة ، التى تسعد روح ابنتهما كما لم تسعد قط من قبل ، وهما يدركان انها لن تدوم الا الى ان تصل الباخرة الى البر فى اربعة ايام قصار

ووصلت الباخرة الى « فينيسيا » ، ونزلنا جميعا

▭

نزل الباشا وحرمه وابنتهما فى فندق «دانييل» افخم فنادق عروس البحر ، ونزل سامى فى فندق متواضع انيق فى ميدان سان ماركو . اما انا ـ وانا وراء القصة ـ فقد رايت محور القصة هى زهيرة لا سامى ، ويجب ان الزم هذا المحور ، فنزلت فى « الدانييل »

ان الصداقة وحدها هى التى جمعت بينى وبين « ليليانا » الفنيسية السمراء ذات الشعر الكستنائى الطويل ، حينما رايت اسرة الباشا تجلس فى المقهى الكبير بميدان « سان ماركو » ، فتخيرت مائدة مجاورة ، بل ملاصقة ، وبدات موسيقى المدينة تعزف فى الميدان ، واقبلت « ليليانا » نحو المقهى ، تبحث عن مائدة ، ولكن الزحام كان قد ملأ الموائد ، ورايتها فى حيرتها ، بابتسامة حلوة ، ورضا ، تحتسى كأسين من النبيذ

ولكن .. لا احسب ان الصدفة هى التى ساقت سامى الى حيث تجلس اسرة « الباشا » ، ولعل زهيرة ضربت له موعدا فى هذا المكان

واقبل سامى ، وجلس مع الأسرة ، وجلست استرق السمع ، حين راح « الباشا » يسأله عن تعليمه ، وراحت زوجة « الباشا » تسأله عن اسرته ، وحالته المادية ، وزهيرة تحاول ان تتلطف معه ، وتلطف من برودة اسئلة والديها

اما سامى ، فقد راح يجيب على اسئلتهما بكل ببساطة وصراحة ، انه من اسرة متواضعة .. مات ابوه وترك له ولامه معاشا لا يزيد على عشرة جنيهات ، ولا يملك بعد ذلك شيئا . وقد شغلته هوايته للفن عن استكمال تعليمه الجامعى ، فالتحق ـ بعد « البكالوريا » ـ بمعهد الموسيقى ، وتفوق ، وارسله المعهد فى بعثة الى روما ، وها هو ذا متجه الى روما ، على ان يعود بعد اربع سنوات

وتحدث الفتى عن المستقبل ، وكان عريض الامال فى المستقبل ... انه سيعود الى مصر بعد اربع سنوات ، ليحتل منصبا فى وزارة المعارف ، او فى المعهد ، يعينه على تحقيق آماله العظيمة ... آماله فى أن يحدث انقلابا عظيما فى الموسيقى الشرقية ..

واستطرد الفتى يتحدث عن هذه الآمال ، والأبوان ينظران اليه فى اصغاء هو اقرب الى الاستنكار ، وزهيرة تصغى اليه كأنما هى مصغية الى سيمفونية آخذة بجميع مشاعرها ، و « ليليانا » الى جانبى تحدثنى وانا اجيبها اجابة موجزة ، وكأنما احست اننى منصرف بسمعى الى المائدة المجاورة ، فاحمرت وجنتاها فى مزاج جميل من الخجل والغضب ، لم يلبث ان تبدل الى مزاج من الرضا والعجب ، حين همست لها بأن هناك قصة مذهلة على المائدة المجاورة .. قصة حياة او موت ، ووعدتها بالتفاصيل بعد قليل

وانتهى حديث سامى ، واقترحت زهيرة عليه ان يحضر فيثارته من فندقه ، وأن يذهبوا جميعا فى نزهة بالجندول . وغضبت الأم للفكرة ، ولكن الأب همس لها بشىء مقروء فى عينيه .. قال لها : « ولماذا نفسد الليلة على وحيدتنا ، ونحن مفترقون عنه غدا ؟ السنا فى غد ذاهبين الى زيوريخ ، وهو ذاهب الى روما ؟ »

واستسلمت الأم ، وجاء سامى بالفيثارة ، ونزلوا الى الجندول ، ولم تمانع ليليانا فى نزهة بجندول آخر يتبع الجندول الاول

وطال سيرنا فى القنوات ، حتى وقف الجندولان فى المساء ، بين مجموعة الجندولات ، تحت جسر التنهدات ، وطلبت زهيرة الى سامى أن يعزف شيئا . فقال لها : « أى شىء تحبين ؟ »

قالت : « اتحب ان اغنى معك ؟ »

قال : « انت تغنين ؟ ألك صوت ؟ »

قالت : « يقولون ذلك .. وقد يعجبك »

واحمر وجه الأم غضبا ، وقالت : « اجننت يا زهيرة ؟ كيف تغنين بين هذه الجموع ؟ »

فأجابت: « وهل يعرفنا هنا احد » وغمز الأب زوجته قائلا : « أجل..هل يعرفنا احد .. دعيها تغنى ... غنى يا زهيرة ... غنى لنا انشودة الجندول ! »

وغنت زهيرة على نغم فيثارة سامى .. غنت فأبدعت واذهلت .. كان صوتها كأنه بعث لاسمهان !

وانتهت الانشودة ... وصفق العشاق فى جندولاتهم تحت جسر التنهدات

ورايت زهيرة تأخذ فيثارة سامى وتحتضنها ، وفى خلسة عن عيون أبويها تضع له وريقة مطوية داخل جوف الفيثارة من خلال الثقوب الملتوية ، وهمست فى اذنه ان يحتفظ بهذه الذكرى فى جوف فيثارته ، ليذكرها دائما

ماذا فى هذه الوريقة ؟

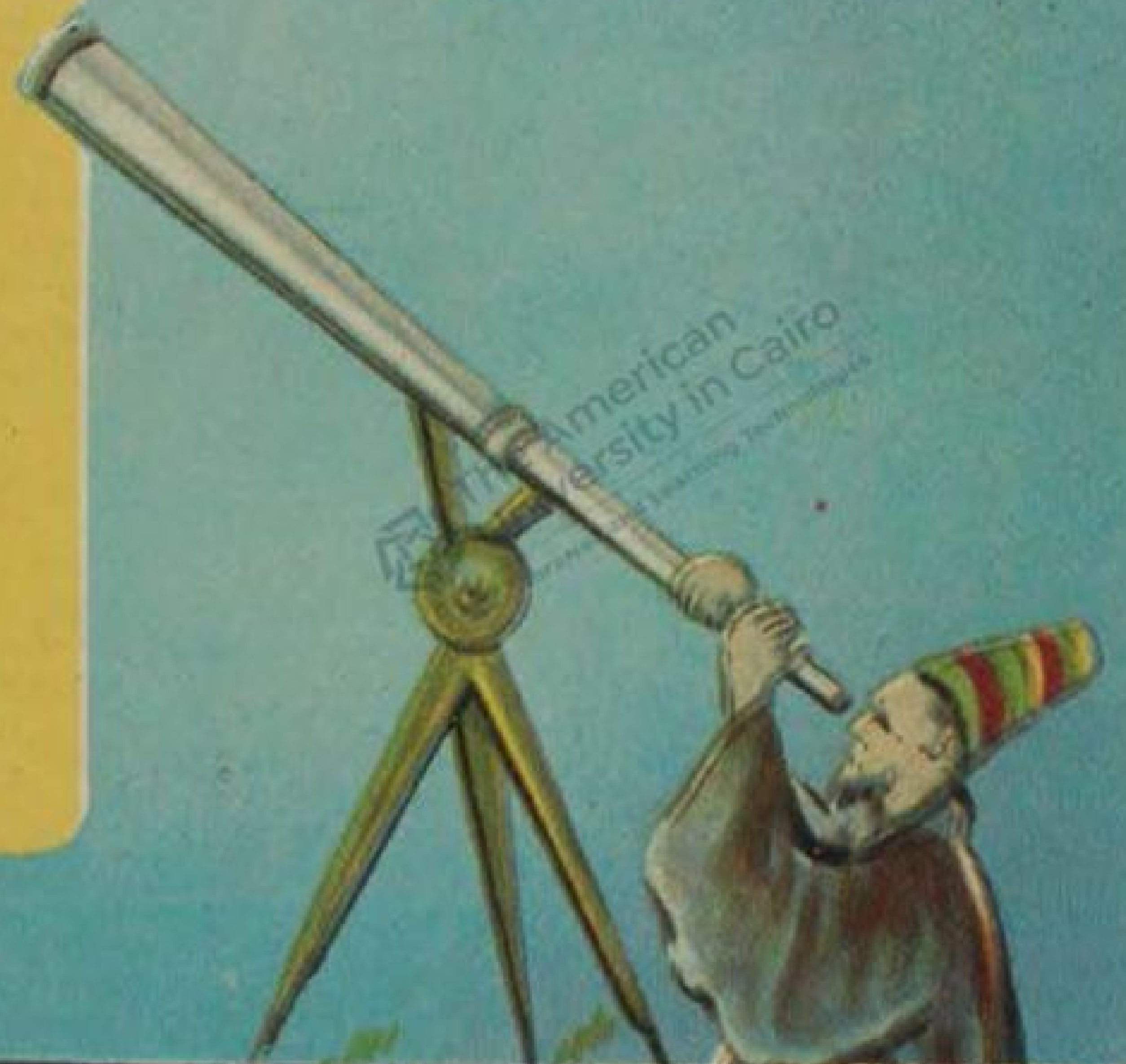
ان سامى نفسه لا يدرى ، ولن يستطيع ان يدرى ، الا اذا حطم الفيثارة ليصل الى وريقة الذكرى !

(البقية على صفحة ٤٧)





رأيت .. في سماء هوليوود



رجل واحد فى هوليود يعرف اسرار النجوم فى السماء واسرار النجوم فى مدينة النجوم ! هذا الرجل هو « كارول ريتر » .. وهو فلكى شهير ، يزدحم مكتبه بابطال الشاشة وبطلاتها الذين لايقدمون على مشروع الا بعد اخذ راى ابراجه السماوية !

وسواء كنت ممن يؤمنون بالفلك والتنجيم او كنت ممن يطرحونه على انه خرافة فان « كارول » يؤكد لك ان كواكبه السماوية لاتحكم حياتك وانما تقوم مقام تعاليم المرور فى طريق عمرك .. تريك متى تقف ومتى تنطلق .. ولا شأن لها بالسوانح والمغريات التى فى هذا الطريق !

وقد تنبأ كارول فى العام الماضى بتنبؤات صح اكثرها فقال ان « اليزابث تايلور » ستنجب طفلا وقال ان « لانا تيرنر » ستترك زوجها وتسعى الى حب جديد وان « جوان فونتين » سترتاد المحاكم فى قضايا مع زوجها السابق ، وان « انجريد برجمان » ستفقد صديقة عزيزة لديها ، وان اسرة « جون واين » سيتبدد شملها ، وان « جين ويمان » ستعانى ازمة عاطفية .. وان « شيللى ونترز » ستتزوج من اجنبى

اما من عام ١٩٥٣ فيقول « كارول » تقع فضيحة كبيرة تثار امام المحكمة خلال جلسات صاخبة ، بنجوم الموت حول ثلاث من نجوم هوليود ، يفاجأ الناس بثلاث حوادث طلاق تنتهى بزيجات سعيدة ، تقع فضيحة تزكم الانوف بطلتها نجمة انجليزية ، تحاول نجمة مشهورة ان تتخلص من حياتها ، وتعتزل نجمة كبيرة الشاشة على اثر تدهور فى صحتها

وهذه طوالع النجوم .. كل على انفراد



استر وليامز

اشواك تعترض طريق هنائها العائلى ، ولكنها بقليل من الصبر والكياسة تستطيع التغلب عليها ، وسيحدث بعض نفور بينها وبين زوجها ولكن استر ستعالج ازمتها بلباقة ..

تصادف نجاحا فى السينما وفى اعمالها الاخرى ، لتتوسع فى مشروع مطعمها الانيق .. يجب ان تبتعد عن المعاملات المالية المتعلقة بالزيوت

جون هيفر

تعود السعادة الى الفتاة التى احاطت المآسى والامراض بطالعها خلال السنوات القليلة الماضية سيقفز اسمها الى القمة بعد فترة قصيرة من الهدوء . ستصادف منافسة من نجمة جديدة تفد الى الاستديو الذى تعمل فيه . سيقتحم حياتها حب جارف ، تدل الدلائل على انه سيؤول الى زواج وستتحسن صحتها خلال العام القادم

جين باول

ستقوم بعدة ادوار خلال الموسم المقبل وستوفق فيها الى حد بعيد .. ستبدأ مشروعا ناجحا سيحقق لها ربحا كبيرا . ستنال شرفا او فخرا خلال عام ١٩٥٣ وسيكون هذا الشرف والفخر فجائيا لاتعرف له ميعادا

سوزان هيوارد

متاعب فى حياتها الزوجية ، سيتقدم بعض اصدقائها ليصلحوا ذات البين بينها وبين زوجها .. وستجد فرصا لازالة كل متاعبها

يجب على سوزان ان تراقب صحتها جيدا .. وتعتنى بأعصابها .. وتتمسك برباطة الجاش

فرجينيا مايو

ستشغلها بعض المسائل المالية اغلب شهور هذا العام ، سيزيد عدد الاسرة واحدا هو طفل قد تنجبه وقد تتبناه .. سيزورها – على غير ميعاد – شخص يكون له تأثير كبيرعلى حياتها خلال هذا العام

مارلين مونرو

تتسلط عليها اضواء هوليود على اثر النجاح الذى تقفز اليه بخطوات واسعة ، ستصطدم فى غرامها .. ستتعدد اتصالاتها بكبار العاملين فى السينما ، وستطرح عن نفسها العقدة التى تأصلت فيها منذ الطفولة .. وتعيش مارلين عاما مرحا سعيدا . تعود مارلين الى احد افراد اسرتها بعد ان انفصلت عنه مدة طويلة ..

(البقية على الصفحة التالية)

اضبط نشاز!

بقلم الأستاذ

محمد عبد الوهاب



حدث هذا عندما قدمت اول أفلامي « الوردة البيضاء » ... وقد استلزم تسجيل الاغاني أن نستدعي مهندسا فرنسيا وبعض مساعديه . وكنت أعد اللحن .. ويجتمع الموسيقيون ، ونتخذ أماكننا في استديو التسجيل .. ويصيح المهندس الفرنسي في الميكروفون من حجرة الاجهزة : « ابدأوا »

ومن عادتي أن أسبق الغناء « بتنحنحة » مقصود بها ايقاظ حبال الصوت « وتسليك » الحنجرة .. وقد لازمتني هذه العادة حتى أصبحت تصدر عني بطريقة لا ارادية .. ودون أن اتعمد ..!

وتنحنحت .. وتوكلت على الله .. وما أن انتهيت من المقطع الاول حتى سمعت المهندس يصيح : « قف ! »

وجاء من الحجرة المجاورة مهرولا .. ونظر في أرجاء الاستديو بعين فاحصة ونزل الى ركبتيه وفتش تحت المقاعد .. ونظر بين قطع الاثاثات القليلة .. ثم عاد أدراجه وقال في الميكروفون : « ابدأوا من جديد ! »

وتوكلت على الله للمرة الثانية .. وسبقت الاتكال « بالنحنحة » الخالدة وقبل أن ينتهي المقطع صاح المهندس في عصبية : « قف ..! »

وتوقفنا .. وجاء وقد علا الغضب وجهه .. وانقلب ثائرا يزمجر بالفرنسية كلمات خافتة لا تستطيع آذاننا التقاطها .. ودار في الاستديو يبحث .. وهو يقول : « لازم فيه هنا قطة صغيرة ولا كلب » . وأزاح الستائر وبحث بينها .. وقمنا من مقاعدنا نبحث .. وتعجبت أن يبحث عن قطة او كلب في مثل هذا الوقت ، وعرفنا انه يسمع أصواتا تعوق التسجيل النقي .. وانتهى من البحث .. وقبل أن يخرج من الاستديو دار بعينيه في كل اركانه .. وتأكد من أنه ليس هناك شيء دخيل .. ثم أغلق الباب بنفسه ، ووضع المفتاح في جيبه ، وذهب لحجرة التسجيل .. وللمرة الثالثة صاح : « ابدأوا » !

وبدأنا من جديد .. وتنحنحت من جديد .. ووجدتني أنتفض على الكرسي وينتفض العود بين يدي وانا أسمعه يقاطعني صارخا : قف !

وذهب ليحضر أحد مساعديه ، وأمره بأن يقف لجوار جهاز التسجيل .. اما هو فسيبقى معنا ليراقبنا !

وأشار لنا بأصبعه أن ابدأوا .. ووقف وقد وضع يديه في جيبيه ، وثبت عينيه في وجوهنا .. وأرهف أذنيه ليضبط الجاني .. وبدأت أتنحنح كالمعتاد .. فلمحني وأسرع يتهمني باحداث الصوت الذي يعوق التسجيل

وفهمت أن الثورة انصبت على النحنحة .. وافهمته أن هذه لازمة من لوازمي .. ولكنه لم يقتنع ، وهكذا سجلت أغاني الوردة البيضاء .. دون أن أوقع بامضائي – النحنحة – على مطالعها !

رأيت في سماء هوليوود (بقية المنشور على الصفحة السابقة)

وفي الجزء الاخير من هذا العام تقع مارلين في غرام حياتها .. وسيكون المحظوظ ممثلا لامعا يكبرها سنا وتجربة !

آن بليث

تنبيء نجومها عن طالع سعيد وعام مليء بأسباب النجاح والتوفيق والشهرة .. يحوم كيوبيد حول قلب آن وسيتمكن من تصويب سهامه بمهارة في قلب الفا[illegible] الصغيرة . وينتهي الحب بالزواج

جوان ايفانز

عام صاخب مليء بالضجيج والانفعالات والعواصف ، سيقوم بينها وبين أسرتها نزاع حاد ولن تستمع جوان لرأي احد بل ستنفذ آراءها الخاصة .. تزول الخلافات العائلية بعد ذلك .. ستنجب جوان طفلا في نهاية هذا العام

آفا جاردنر

يحمل العام الجديد سوء الطالع لها في الزواج .. وفي حالتها الصحية .. سترتطم آفا كثيرا بشروط اصحاب شركات السينما ويحسن بها لو رضخت بعض الشيء لشروطهم .. وتريثت قبل ان تتخذ قرارات هوجاء بشأن عملها الفني ..

على آفا ان تعنى بأعصابها .. فان العام الجديد عام يستلزم الثبات والاتزان والشجاعة

جون اليسون

عدد الافلام التي تشترك فيها جون هذا العام اقل من العدد الذي اشتركت فيه في العام الماضي . ستنجب جون طفلا ثالثا .. يحمل العام الجديد هناءة وسعادة لجون في بيتها بفضل المولود الجديد وبفضل الفراغ الذي سيتسع لها لتقضيه في البيت مع زوجها واولادها .. وهو كل ما تتمناه جون

كاترين جريسون

ستقوم كاترين بأعظم ادوارها على الشاشة في العام القادم .. وستنال شهرة ذائعة ستحب ممثلا من زملائها .. وسيدوم الحب بعض شهور قبل ان تضع كاترين نهايته السعيدة بالزواج الموفق في نهاية العام

شيللي ونترز

تعيش شيللي عيشة هانئة سعيدة ... حبذا لو تخلت عن غيرتها الشديدة . ينتظر شيللي حظ سعيد ومستقبل باهر على الشاشة بعد ان تضع طفلها . في حياتها شخص يحاول اشاعة القلق ، وبث العقبات في طريقها ... ستبتعد شيللي عن اصدقائها القدماء .. وتشترك في عدد قليل من الافلام وستحقق فيها نجاحا مرموقا

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) – تليفون : ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية – القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٤٧

ديبي رينولدز

سنة رائعة .. ستتعرف ديبي على ممثل يكبرها سنا ، وتقع في غرامه .. سيعترض على هذا الغرام بعض من يحيطون بها .. ولن يكون الغرام من الاهمية بحيث يعطلها عن عملها .. يعتبر هذا العام أكثر أعوام حياتها امتلاء بالنشاط والعمل والحركة

متزي جانيور

نجمها يشير الى انها تصعد نحو قمة المجد بخطى سريعة ومتثبتة ، وستحقق خلال هذا العام انتصارات كبيرة .. ويشير نجمها الى ان هناك زواجا سيحدث هذا العام

اليزابث تايلور

سعادة في بدء العام . يجب ان تعتني بصحتها سيدور الهمس حولها .. يجب ان تثق في زوجها واسرتها والا صادفت متاعب لاتخطر لها ببال

لانا تيرنر

هذا العام يعتبر من اسعد اعوام حياتها .. وان كان طالعها ينبىء عن انها لن تصادف سعادة مع « فرناندولاماس » . لن تعمل في عدد كبير من الافلام .. سيشغل بالها قضية هامة تستغرق وقتا طويلا امام المحكمة

ليندا دارنيل

تحدث تغيرات – عدة تغيرات – في حياتها خلال هذا العام ، ستبدأ صفحة غرامية مع ثري اجنبي ، وسيكون هذا الغرام موضع تعليقات الصحف وحديث الناس ، تدل الدلائل على انها ستقضي أكثر العام بعيدة عن هوليود .. حيث تصادف السعادة والحب .. بل والعمل الناجح على الشاشة !

دوريس داي

ستنجب طفلا ، ستسجل نجاحا عظيما في عملها الفني ، أفلام قليلة ولكن اجرها سيقفز لارقام خيالية . يجب عليها ان لاتترك فرصة لكي يؤثر عليها أحد المحيطين بها ويجعلها تغير معاملتها الحسنة وتنسى صداقتها وحبها للناس

في مهرجان التحرير
اشترك كثيرون من فنانينا
في استعراض مهرجان
التحرير وهذه الفنانة
امينة شريف فوق احدى
عربات الاستعراض
البديعة

قصص من زوايا الاهمال

ملحن يبيع اللحن بـ ٣٠ قرشا

اختار الحظ كثيراً من الالحان الملحن يدعى عبد الرؤوف عيسى ، كى يدفع بها الى القمة ، بينما تركه هو فى مكانه ينتظر دوره ، وكثير من الناس يعرفون أغانيه ، ويرددون منها « يا حاسدين الناس » و « عدى على الحلو وفات » دون أن يكلفوا أنفسهم عناء معرفة اسمه

موسيقى فى الثامنة

ان عبد الرؤوف عيسى بدأ حياته مع الموسيقى وهو فى الثامنة من عمره ، فقد كان أبوه موسيقياً فى شارع محمد على ، وكذلك كان أخوه ، فكانوا يعطونه « العود » لكى يجلس معهم فى الأفراح ، لا ليعزف مثلهم ، ولكن ليكون « كمالة عدد » ويقبض مثلهم أجراً كفرد فى الفرقة

ولكن عبد الرؤوف لم يقنع بهذه المهمة التافهة ، فأخذ يلازم أخاه ويتلقن على يديه مبادىء العزف على العود .. حتى إذا ما أصبح فى العاشرة ، غدا من أمهر العوادين فى مصر ، وكان من مهارته أن اختارته السيدة منيره المهدية ليكون بين أفراد تختها فى رحلتها الى تونس والجزائر عام ١٩٣٠

رحلة .. ترفيه

ورغم أنه كان صغير السن ، إلا أنه كان يعتز كثيراً بنفسه ، وقد حدث منذ خمسة عشر عاما أن كان يشترك مع فرقة موسيقية فى حفلة بمدينة الاسكندرية ، وكان المفروض أن تغنى فى الحفلة مطربة صغيرة من الاسكندرية ، أصرت على أن يكون شقيقها - وهو عواد أيضا - من بين أفراد التخت .. وأصر عبد الرؤوف من جانبه على أن يكون هو عازف العود ، ولكن الفرقة ناصرت المطربة وخذلته هو ، فانصرف غاضباً من المسرح ، ولم يكن معه فى تلك اللحظة سوى عشرة قروش ، فأبى أن يقترض نقوداً من أحد .. وعاد إلى القاهرة سيراً على الأقدام متأبطاً عوده ، وكان كلما تعب ، نام فى أحد المقاهى أو محطات القطارات وأخذ يرفه عن نفسه بالعزف على العود !

يحطم ثلاثين جنيها

وحدث أن اختلف مع محمود شكوكو على تأدية أحد ألحانه ، فقد كان شكوكو يريد أن يؤديه على طريقته بينما أحمد عبدالرؤوف يريد على أن يؤديه شكوكو كما هو .. وعندئذ ثار الملحن المعتد بلحنه ، فحطم عوده . وكان قد دفع فى صنعه ثلاثين جنيهاً قبل ذلك بأيام قلائل .. وفى الوقت الذى لم يكن يتقاضى فيه عن اللحن من شكوكو سوى ثلاثة جنيهات !

لحن بثلاثين قرشا !

وتسأل هذا الملحن عن أعظم ألحانه ، فتجد الحيرة تملأ وجهه ، أنه يفضل ألحانه كلها ولا يفاضل بينها أبداً ، ولكنه قد لا يهتم بما يتناوله من أجر عنها إلا بقدر حاجته إلى النقود

لقد لحن أغنية « يا حاسدين الناس » ، دون أن يتقاضى عليها أجراً ، ولحن أغنية أغنية « عدى على الحلو وفات » بثلاثين قرشاً .. ووضع كثيراً من ألحان شكوكو الناجحة ولم يكن يتقاضى فى أكثر الأحيان سوى زجاجة كونياك !

ان عبد الرؤوف عيسى اليوم من ملحنى الصف الأول .. وهو يتقاضى عن اللحن الذى يضعه للأفلام خمسين جنيهاً ، ويقدم فى الاذاعة ركناً من أغانيه الشعبية

ابتسامات

فى السيرك

تروى هذه النادرة بتى هاتون :
وضعت فتاة السيرك قطعة من السكر بين شفتيها ثم أشارت للأسد فانقض عليها والتقط قطعة السكر من فمها بفمه ..

وهنا صاح مدير السيرك بالمتفرجين مزهوا : « أرأيتم ؟ ! من منكم يستطيع أن يفعل مثل هذا ! . »

فرد أحد المتفرجين : « أنا .. »

فهتف المدير غير مصدق : « أنت تستطيع »

فأجاب المتفرج : « نعم .. أستطيع أن أفعل ما فعله الأسد ! »

مفيش فايده

ويروى هذه النادرة المخرج عباس كامل :
اشتد النزاع بين الزوجين . . . وضاق الزوج آخر الأمر فقرر أن يحنى رأسه للعاصفة . . فقال لزوجته : « أنا فكرت فى الحكاية ياحبيبتى . . ووجدت إن رأيك هوه الصواب بعينه .. »

وهنا صرخت الزوجة : « مفيش فايده .. أنا غيرت رأيى ! »

عقاب

ويروى هذه النادرة سعيد أبو بكر :
لاحظت على « بلاسيه » معين فى دار للسينما كنت أكثر من التردد عليها، إنه يصر على التاسكو لأخذ « البقشيش » .. ولم يكن الذى يضايقنى « البقشيش » وإنما شعورى بالحرج إذ لم أجد معى نقوداً « فكة » !

ودخلت تلك الدار مرة لأشاهد فيلماً من الأفلام البوليسية التى تنحصر لذتها فى خاتمتها غير المنتظرة وجلست . . وتلكأ صاحبنا بجانبى لحظة . . ثم تأكد من نيتى المبيتة . . وإذا به يقترب منى ويهمس فى أذنى قائلا : ح يطلع القاتل هوه الطباخ !

وهكذا أفسد على الفيلم !

أنا ..

ويروى هذه النكتة بوب هوب :
قال الفتى لحبيبته : « أريد أن آخذك فى ذراعى وأقول لك كم أنت جميلة ... »

فقالت : « وأنا . . أريد أن آخذك فى ذراعى وأقول لك . . كم « أنا » جميلة »

مقلب

مر المنولوجست اسماعيل ياسين يوما بشحاذ .. وكان مشغولا بالحديث مع أحد أصدقائه فلم يعطه شيئاً .. فأخذ الشحاذ يسب ويلعن وهنا عاد اليه اسماعيل ووضع فى يده خمسة قروش . . وبهت الصديق وسأل اسماعيل : ازاى تعطيه حسنة وهوه بيشتم ؟

فرد قائلا : « علشان يعتقد ان الشتيمة تجيب الحسنة .. وبعدين يشتم واحد غيرى فيضربه علقة كويسة ! »

أسرتها

يروى هذه النادرة « فريد استير » :
كنت أقف مرة مع صديق لى ، حين مرت بنا فتاة حسناء ، فأشار الصديق إليها قائلا : كنت سأتزوج هذه الحسناء لولا اعتراض أسرتها . . .

فسألته : « وممن تتكون أسرتها ؟ »

فقال : « من زوج و ٣ أطفال »



الشاعر عزيز أباظه .. من وراء الكواليس



وداد حمدى ترقص فى غرفتها بين جمهور من زملائها

"حمام التلات" .. بين الكواليس

فى الاسبوع الماضى كانت القاهرة تعيش داخل المسارح ، حيث يجد الناس عادة الوانا عديدة من المسرحيات تمنح اجسادهم وقلوبهم تيارا من الدفء لا يجدونه داخل جدران البيوت

ففى كواليس الفرقة المصرية يجتمع الممثلون كلهم فى غرفة واحدة بدلا من استعمال غرفهم الخاصة ، لان وجودهم معا فى مكان واحد مما يساعد على توفير الدفء ، ولانهم رأوا ان يجددوا فى حياتهم المسرحية ، فيرفهوا عن انفسهم الى جانب قيامهم بمهمة الترفية عن الجماهير ..

وفى هذا المسرح (الكواليس) يمتع ممثلو رواية (أم رتيبة) انفسهم فى فترات الاستراحة بمونولوجات فؤاد فهيم ، ورقصات وداد حمدى .. وفكاهات شفيق نور الدين .. وقصص فؤاد شفيق .. وقفشات سعيد خليـــل ..

قضا اخف من قضا

ومن النوادر التى رواها الاستاذ فؤاد شفيق انه كان ذات مساء يمر من أمام احدى دور السينما وكانت تعرض فيلما ساقطا ، فرأى أحد موظفى السينما يقف على بابها محاولا اغراء المارة على الدخول بقوله :

– اتفضل يا أستاذ من البرد .. تعالى يا هانم خشى السينما أحسن الدنيا حاتمطر !

وكان أحد أولاد البلد الظرفاء يمر حينئذ ، فرد على موظف السينما قائـــلا :

– طيب وماله يا أخى .. قضا اخف من قضا !

والقى الاستاذ فؤاد فهيم مونولوجا قال فيه :

المعجبيـــن بيحبـــونى — وبيهتفـــوا من حواليـــه
ويصـــقفوا لى بحـــرارة — ويحـــدفوا الورد على
لكن يا عينى محسـوبكم — مشـــتاق يدوق الطعميـه
مش لاقى بختى فى الغرفة — وغيرى تبقى له وسـيه
الظـــلم حتى فى التمثيـــل — يا فرقه بصى لى شـويه

ويدخل الشاعر عزيز اباظة الى الكواليس ليهنىء الممثلين على اجادتهم فتتخذ الكواليس جوا مناقضا من الوقار .. يدعونا الى الانتقال الى كواليس مسرح الريحانى

وهناك نجد الكواليس وكأنها « حمام التلات » ففى كل ركن منها مجموعة من الفنانين ، سواء منهم ممثلو الفرقة أو الزائرون ، تجمعهم احاديث الفن أو تبادل النكات

قولى انشا لله

فى غرفة ميمى شكيب مثـلا نجدها قد اسلمت كفها للمخـــرج فؤاد الجزايرلى ليقوم بمهمة قارىء الكف ..

ونرى فؤاد يمعن النظر فى كف ميمى ثم يقول :

– حاجة عظيمة خالص



فلاديمير يلقن .. وسراج يتاهب



جاى لك خير يوم الاتنين ..



(قرعة) للحصول على قلب



بروفة خاصة لاستفان روستى



شكرى راغب .. حائر بين ممثلى الفرقة اليونانية

وتلهف على سماع النبأ .. ويقول فؤاد بعد برهة طويلة من الفحص:
ـ ما شاء الله .. ايه ده كله
وتعود لهفة ميمى أكثر شدة وتسأله :
ـ ايه طمنى ؟
وعندئذ يتنهد فؤاد الجزايرلى ويقول :
ـ ايدك حلوة خالص !!

ازواج .. من بعيد لبعيد

ونجد فى ركن من الكواليس محمد الديب وجمالات زايد ، وقد راح كلاهما يعتب على الآخر بسبب قلة لقائهما .. مع انهما زوجان والمفروض انهما يعيشان تحت سقف واحد ، ويعملان فى فرقة واحدة ..
وتسأل عن السبب فاذا بظروف تضطر الزوجة الى الانشغال فى بروفات الاذاعة ، بينما تضطر زوجها الى الانشغال بهواية الرسم
ويصيح فلا دبمير (مدير المسرح) عندما تطول المفاجاة والعتاب بين الزوجين :
ـ كفاية بقى .. انتم مش مكفيكم البيت جايين تكملوا فى المسرح ؟!

نصيحة

ونختلس نظرة الى غرفة عبد الفتاح القصرى ، فنراه قد اخذ يدلى بنصائحه الى احدى الفتيات الجديدات فى الفرقة بقوله :
ـ لازم تعرف كويس أن التمثيل فى الصغر كالنقش على الحجر .. يعنى ما تستعجليش على الشهرة .. آه .. الشهرة تيجى على مهلها .. وان ما جاتش بناقص يا ستى .. هى الشهرة يعنى ما شاء الله .. اديكى شايفة حالنا !

الاخلاص موديل ٥٣

وفى كواليس كازينو اوبرا ، يختفى الممثلون والمطربون من فرط الرطوبة هناك ، ولكنك تجد عوضا عنهم المخرجين عباس كامل واحمد كامل مرسى يتبادلان القفش والتنكيت مع الراقصة بيا ابراهيم
ويحاول كل منهما أن يكسب قلب بيا بوعد منه بأن يجعلها بطلة فيلمه القادم ، فتقول بيا :
ـ انا اذا حبيت يا حب باخلاص .. وعلشان كده مش حا اقدر احب واحد فيكم الا اذا عملتم قرعة واللى يكسب منكم هو اللى حا احبه
فيقول كامل مرسى :
ـ وده يبقى حب ايه .. مودل ٥٣ !
وعندئذ يصيح عباس كامل مثلما صاح من قبله ارشميدس :
ـ وجدتها وجدتها ، حب مودل ٥٣ .. اسم مدهش لفيلمى اللى جاى!

ترجمة

وفى كواليس دار الاوبرا ، يقف الاستاذ شكرى راغب « مدير المسرح » فى حدة بالغة وسط ممثلين فى فرقة جاءت من « اثينا » لتقدم بضع حفلات فى القاهرة
ومبعث حيرة شكرى راغب هو انه لا يعرف اللغة اليونانية .. بينما لا يعرف رجال الفرقة الحديث بلغة أخرى من اللغات الحية التى يجيدها شكرى
وتعجب حين ترى شكرى يتفاهم معهم بأسلوب الاشارة .. ولكن قبل ان يصاب شكرى بخبل ، جاءوا له برجل يونانى من مواليد مصر قام بمهمة المترجم

حياة نموذجية

ان الوجه الجديد سميرة احمد تسير فى حياتها على نظام نموذجى، وهى تقول : ان الطعام مشكلة المشكلات عند بنات حواء .. فالافراط فيه معاداة للرشاقة، والاقلال منه او سوء اختياره قد يؤدى الى المرض ، ولهذا فانني اسلك طريقا وسطا .. طريق الاعتدال فى كمية الطعام بحيث تحتوى على كل ما يحتاجه الجسم للنمو والصحة الكاملة

وثانى ما يجب ان تهتم له كل حواء بعد الطعام هو الرياضة ، فلا يكفى ان نطعم الجسم لينمو بل يجب ايضا ان نمارس الرياضة لنعطيه الهيئة الجذابة التي تلفت الانظار

وعلى هذه الصفحة اقدم لقارئات «الكواكب» هذه التمارين مشروحة بالصور



— ١ —



— ٢ —

— ٣ —



— ٤ —



— ٥ —

١ – مارسى تمرينات الصباح أمام نافذة مفتوحة أو أمام باب شرفة مفتوحة .. ابدئى التمرين الاول بالاستلقاء على الظهر مع ثنى لركبتين قليلا وتحريك الذراعين معا فى حركة دائرية فى وقت واحد عدة مرات

•

٢ – ثم شدى قامتك حتى تلتصق بالارض جيدا ، وتنفسى بعمق بحيث يمتلىء كل فراغ صدرك بالهواء .. ورتبى شهيقك وزفيرك مع حركة الذراعين من الجانبين الى أعلى ومن أعلى الى الجانبين

•

٣ – ثم اتخذى هذا الوضع .. وحركى ذراعيك بحيث يبقيان فوق رأسك .. وغيرى وضع الجسم بحيث ترتكزى على جانبك الأيسر وأعيدى التمرين .. بقوة وبعنف

•

٤ – هذا تمرين للرشاقة ، وهو يغنيك عن الرياضة خارج البيت ، ارفعى الذراعين الى أعلى مع الوقوف على أطراف الاصابع ثم انزلى الذراعين الى جانبيك على أن تظلى واقفة على أطراف الاصابع ، وأعيدى التمرين عدة مرات

•

٥ – قفى على قدم واحدة واثنى الرجل الاخرى مع رفع الذراعين الى أعلى وبعد ذلك قفى على أطراف اصابعك – اصابع القدم طبعا ! – ثم غيرى القدم التى تقفين عليها وأعيدى التمرين الذى يجب أن يكون سريعا

مسرحية لأنطون تشيكوف

المخدوعون فى الحب

بقلم الاستاذ
محمود مسعود

الفصل الأول

لم يستطع « نيكولاى ايفانوف » أن ينعم بالراحة والسكينة حين خلا الى نفسه فى احد اركان حديقة قصره هذا المساء ، فقد شاء وكيل اعماله «بوركين» أن يثقل عليه بالحديث فى شئون ضيعته ، غير مكترث بما ابداه «ايفانوف» من خلو وفاضه وتراكم الديون عليه بعد استنزاف موارده فى تلك المشروعات العمرانية ، التى اضطلع بها لخير ابناء المقاطعة ... وقد زاده ضيقا مجىء الطبيب «لفوف» من داخل القصر برفقة «شابلسكى» العجوز خال «ايفانوف» لمفاتحته ولا شك فى حالة زوجته ...

ايفانوف : ما وراءك ايها الطبيب الهمام ؟..

لفوف : هو ما قلته لك صباح اليوم ، اذ لا بد من سفر «انا بتروفنا» الى جبال القرم فى غير ابطاء ..

ايفانوف : ان الرحلة الى القرم لا بد لهـــا من مال كثير ... وحتى اذا تيسر المال ، فان زوجتى ترفض باصرار ...

بوركين : وهل تضاعفت علتها الى حد يوجب هذا السفر ؟..

لفوف : نعم ... فهى مريضة بالسل ...

بوركين : آه !.. هذا نبأ محزن ، وان كانت هيأتها فى العهد الاخير قد دلتنى على أنها لن تعيش طويلا ...

لفوف : صه !.. لا ترفع صوتك ، حتى لاتسمعك من الداخل ...

بوركين : الواقع ايها السادة انى كنت أحاول انتشال السيد « ايفانوف » من ركوده الحالى حتى ينشط من جديد ، بيد أنه كما ترون مستسلم للهموم والاحزان ... وقد « افلست » فى حمله على تغيير مسلكه ، فانا أتركه لك يادكتور لعلك موفق الى شفائه من همومه ...

(ويبتعد «بوركين» مع العجوز تاركين « ايفانوف » والطبيب وحدهما)

لفوف : ان تصرفاتك ياسيدى موجبة للاسف ... فان المريض بذلك الداء الوبيل يحتاج الى راحة مطلقة ، ولكن علاقتك بزوجتك تسلبها كل راحــة وهدوء ، بل يخيل الى انك تتعمد قتلها بهذا المسلك ...

ايفانوف : لن ابرىء نفسى من اللوم ... لكنى سأبسط امامك قصتى موجزة واضحة ، تاركا لك الحكم لى أو على ... ان زوجتى « انا بتروفنا » لم تدخر تضحية من اجلى ، فقد هجرت اسرتها واقترنت بى رغم ارادة والديها مضحية بنصيبها من ثروتها الكبيرة ... وانا بدورى منحتهـــا كل حبى ونذرت أن أظل على حبها الى نهاية العمر ... وها قد مضت خمســة اعوام على هذا الزواج وما زالت تختصنى بمحبتها ، أما أنا فيؤسفنى ان اقول ان حبى لها قد فتر حتى ترانى اتلقى نبأ الخطر على حياتها بفتور

لفوف (مهتاجا) : اسمح لى أن اصارحك برأيى فيك ، فانت مثـــال الانانية وتحجر الفؤاد ...

ايفانوف : صدقت ... لكن لاحيلة لى فى مشاعرى ... آه !.. انى أسمع أصوات الجياد آتية ... لقد تم اعداد المركبة ، ولا مفر لى من الاستئذان لتغيير ملابسى استعدادا للذهاب الى بيت السيد « لبيدوف » ... معذرة ... (يدخل القصر)

لفوف (لنفســه) : يا للغدر !.. ان زوجته المسكينة تشتهى قضاء سهرة واحدة الى جانبه ، ولكنه لايطيق ملازمتها فى بيته ليلة واحدة بدعوى الملل ... انى لست بغافل عن سر زياراته المسائيــة لبيت (لبيدوف) ... وستفضح الايام من أمره ما خفى على الناس !..

وفى داخل القصر يحتدم الجدل بين «ايفانوف» وزوجته « انا بتروفنا » حول مسلكه ايضا ، فيقول انه مضطر للذهاب الى بيت « لبيدوف » رئيس المجلس المحلى لمفاوضته فى أمر ديونه التى حل اجلها والا اتخذ « لبيدوف » ضده اجراءات مشددة ، وانه لا يستطيع استصحابها امتثالا لامر الطبيب الذى حظر خروجها ليلا ...

انا بتروفنا : أستحلفك بالله أن تبقى بيننا حتى تطرد عنا هذه الوحشة القاتلة التى تتسلط علينا بعد ذهابك ...

ايفانوف : لكنى يا عزيزتى لا أطيق البقاء هنا طالما تغرب الشمس ، فانى اشعر كلما حل المساء بالكآبة والهم يثقلان على نفسى ...

انا بتروفنا : الواقع يا «نيكولاى» ان أمرك يحيرنى ... ما الذى غـــير طباعك هكذا ؟..

ايفانوف : اليك الحقيقة اذن ما دمت تصرين عليها ... انى عنـــدما أقع فريسة لتلك الكآبة اشعر ... اشعر ان حبى لك يتلاشى ... وعنـــد ذلك اضطر الى الابتعاد عنك والهرب من البيت كله !..

انا بتروفنا : حسنا « يا نيكولاى » ... انى لن اعترض طريقك بعـــد اليوم ، ولك أن تذهب كما تشاء ...

ولا يكاد « ايفانوف » ينصرف مستصحبا « شابلسكى » العجوز المهـــذار الذى تعلق به وأبى الا ان يسير فى ركابه حتى ينضم الدكتور « لفوف » الى « انا بتروفنا » مكررا امره بوجوب التزامها البيت عقب الغروب

انا بتروفنا : شكرا يا صديقى ... وهل تظن انى لا أعرف الحقيقة فى امر علتى ؟.. لكن دعنا من هذا الحديث الممل عن الامراض ، ولنتحدث فيما يعرض لنا من اخلاق الناس حولنا .... لماذا ترى أكثرهم يقابلون المحبــة بالجفاء ، والاخلاص بالجحود ؟.. خبرنى الى متى سيظل أبواى يطويان القلب على كراهيتى ؟.. وكيف يتاح لى ان اشفى « نيكولاى » من كآبته وهمومه ، واسترد محبته السالفة ؟..

لفوف : اننى أرثى لك فى محنتك ، واود لو كان بوسعى التخفيف عنك ..

انا بتروفنا (باكية) : اننى لا اطيق هذا ... يستحيل ان ابقى حبيســة المنزل وزوجى يسعى كل ليلة الى بيت « لبيدوف » للهو والمرح ...

لفوف : ما قصدك ؟.. والى اين تذهبين ؟..

انا بتروفنا : سأذهب اليه فى بيت « لبيدوف » ...

(وتتركه فى عزم غلاب لانفاذ وعيدها ، فلا يملك الطبيب الا ان يضرب كفا على كف حيرة من امر هذه الاسرة الغريبة الاطوار ..)

الفصل الثانى

نحن فى غرفة الاستقبال بقصر « بافيل لبيدوف » رئيس المجلس المحلى حيث اقيمت حفلة ساهرة احتفاء بعيد ميلاد كريمته « ساشا » الحسنـــاء التى اختتمت أعوامها العشرين ، وقد تفرق المدعوون فى أرجاء الغرف يلعبون الورق أو يسمرون ... ومن عجب أن (ايفانوف) كان مناط السمـــر والحديث لما شوهد من كآبته وحزنه فى العهد الاخير ، حتى تطوعت « زينادا» زوجة «لبيدوف» بالتعليل والبيان :

تمتاز مسرحيات « أنطون تشيكوف » بأنها عالم زاخر بالمشاعر الانسانية والتحليلات الدقيقة للسرائر والضمائر • ومسرحيته التى نقدمها اليوم رمز عميق الدلالة عـلى ما يكابده أعلام الاصلاح من شدائد وأهوال لا يستهان بها •• ما لم يكن لهـم عـون من المجمـوع ••

زينادا : وكيف لا يكتئب ويحزن بعد غلطته الشنيعة ، أعنى زواجه من تلك الفتاة الغنية رغم ارادة أهلها مما أدى الى حرمانها من الميراث ؟. انه ولاشك يعض بنان الندم ، ولكن بعد فوات الاوان ...

ساشا : هذا غير صحيح يا اماه !..

زينادا : وماذا يعنيك من أمره يابنية ؟.. لماذا تدافعين عنه ؟..

ساشا : لانكم تتحاملون على رجل لم يسىء اليكم فى شىء ... الواقع انه لاعيب فى (ايفانوف) سوى طيبته المفرطة واسرافه فى حسن ظنه بالناس،حتى ترك للطامعين أن يمعنوا فى سلبه ونهبه اطمئنانا الى اريحته وكرمه ...

ولا تمضى دقائق حتى يحضر « ايفـــانوف » بصحبة خاله « شابلسكى » العجوز الذى يظفر وحده بترحيب الحاضرين لما عرف عنه من هذر ومجون ، أما « ايفانوف » فيحيى الجميع فى صمت ووجوم

لبيدوف : كيف حال زوجتك يا سيد « نيكولاى » ؟..

ايفانوف : أخبرنى الطبيب اليوم انها مصابة بالسل ...

زينادا : واحسرتاه !.. ان المسكينة فى ريعان الشباب ، ونحن جميعـــا نحبها ونعطف عليها ...

شابلسكى : لاتصدقوا الدكتور «لفوف» فهو كثير المبالغة والتهويل ...

ساشا : انى مع العم «شابلسكى» ... فان هذا الطبيب متزمت متحذلق كثير التحدث عن الفضائل بمناسبة وغير مناسبة

ويقطع حبل الحديث قدوم «بوركين» الذى يقابل من الجميع بالترحاب أيضا ، ولا تمضى دقائق حتى ينتقل المدعوون الى الحديقة لمشاهدة الالعاب النارية التى جاءهم بها «بوركين» احتفاء بعيد ميلاد « ساشا » كريمة رب الدار ، ومن عجب أن «ساشا» لم تشاطرهم هذا المرح ، بل تخلفت عنهم الى جانب «ايفانوف» ...

ساشا : مالى أراك الليلة مكتئبا ؟..

ايفانوف : اننى اشعر بصداع أليم ... كما أنى منقبض الصدر ...

ساشا : هيا بنا الى غرفة الجلوس لنكون بعيدا عن هذا الضجيج ... (ينتقلان الى الغرفة) ...

ايفانوف : أصارحك انى لا أجد لحياتى طعما وأنا أعانى هذا الاعيـــاء الجسدى والعقلى ... يضاف الى ذلك مرض زوجتى ، وافتقار يدى من المال ، وتحامل الناس على بالحق والباطل ... والنتيجة انى اصبحت لا أطيق العيش تحت سقف بيتى ، وحتى زوجتى التى كنت أحبها قد غدت

(البقية على الصفحة التالية)



كريهة فى نظرى ... لا تنكرى منى هذه الصراحة الشاذة ياعزيزتى «ساشا»، فأنت صديقتى منذ عهد بعيد ، ولا أجد من ابثه شجونى سواك ...

ساشا : اننى افهم سر بلواك يا «نيكولاى» ... ان مصابك هو فى الشعور بالوحدة بعد أن عجز الناس عن فهمك ... انت فى حاجة الى من تحبــــه ويستطيع تقديرك ... ان الحب وحده كفيل بارجاع شباب نفسك الذابل

ايفانوف : أجدت أنت يا « ساشا » فيما تقولين ؟.. انها لمهزلة المهازل أن يعمد مثلى الى البحث عن الحب من جديد !..

ساشا : الم اقل لك من قبــل انى أحبك ؟ انى احببتك منــذ طفولتى يا نيكولاى » وانا على استعداد لمصاحبتك الى اقصى الأرض ان شئت ...

ايفانوف (يقهقه طربا) : ما هذا الذى اســمع ؟.. هل معنى ذلك ان الحياة سوف تتفتح أمامى من جديد ؟.. انكان ذلك فيالسعادتى وهنائى!. ويطوقها بساعديه حين تدخل عليهما « انا بتروفنا » وهما يتبادلان القبل دون أن يشعرا بها ... حتى اذا تلفتا حولهما وقع نظرهما عليها وهى جامدة

ايفانوف (مصعوقا) : « أنا بتروفنا » ؟! .. زوجتى ؟.. رباه !!..

الفصل الثالث

بعد نحو اسبوعين كان « لبيدوف » فى منزل « ايفانوف » ينتظر عودته من الخارج وقد جلس يقطع الوقت بالحديث مع (بوركين) و (شابلسكى) العجوز عندما دخل عليهم الطبيب لفوف الذى جاء لمقابلة رب الدار كذلك..

لبيدوف : كيف حال « أنا بتروفنا » أيها الطبيب ؟..

لفوف : سيئة للغاية ...

لبيدوف : انها سيدة رقيقة ... الواقع أنى تأثرت لحالها حينما اغمى عليها فى منزلى يوم عيد ميلاد ابنتى « ساشا » ... وقد تأكدت عندما نظرت الى وجهها اذ ذاك أن المسكينة لن تعيش طويلا ... اننى لم اعرف حتى هذه اللحظة سببا لاغمائها يومذاك ، وقد أزعجنى ان رايتها ممددة على الارض مصفرة الوجه وزوجها « ايفانوف » راكع بقربها ممتقع الوجه ايضا ، وعن كثب منهما ابنتى « ساشا » تبكى صامتة ... وقد ظلت « ساشا » طيلة اسبوع كامل فى شبه ذهول من تأثير الموقف ولا شك !..

وهنا يحاول « شابلسكى » المهذار أن يستدرج الطبيب الى الحــديث ساخرا متهكما كعادته ، بيد أن هذا ينظر اليه باحتقار وترفع وينسحب ...

وعندما يجىء « ايفانوف » أخيرا يجتمع به « لبيدوف » على انفراد ، فاذا هو قد جاء لمفاتحته فى أمر ديونه المتراكمة موفدا من قبل زوجته « زينادا » وهى الدائنة الحقيقية ...

ايفانوف : اننى لا املك مالا بعد أن استنفدت مواردى فى تلك المشروعات العمرانية المعروفة التى لم تكسبنى رغم ذلك حمدا ولم تورثنى غير النقـــد والتجنى ... ولا مفر لكم من الانتظار حتى الخريف القادم اذ يتسنى لى أن أبيع محصول القمح واسدد فوائد الدين ...

لبيدوف : أصارحك يا عزيزى « نيكولاى » انى اعطف عليك وأقدرظروفك، ولولا ضغط زوجتى لما جئت اليك ... لــكن بودى أن أعرف علة هــذا الاضطراب الذى شمل حياتك وقد كنت بيننا سعيدا هانئا ...

ايفانوف : اننى مثلك متحير فى تعليل ما اعترانى ... لقد كنت فى مستهل شبابى كالشعلة المتوهجة التى تحترق لتضىء ما حولها ... والنتيجة انى صرت فى الخامسة والثلاثين وقد استنفدت همتى ونشاطى وزهدت حياتى ... فدعنى باصديقى « لبيدوف » لاشجانى ولا تثقل على بالمزيد ...

، على « ايفانوف » المسكين الا ينال راحة البال هذا اليوم ، فقد جاءه الدكتور « لفوف » عقب انصراف زائره واشتد فى نقد مسلكه حيال زوجته الى حد اتهامه بالعمل على التعجيل بنهايتها ليخلو له الجو ويتفرغ لاقتناص ابنة « لبيدوف » وثروتها الكبيرة ... فكان طبيعيــا أن ينفى « ايفانوف » هذا الاتهام بقوة وعزم ، وكاد الموقف يتفاقم بين الاثنين لولا حضور « ساشا » نفسها ، فلم يتمالك « لفوف » أن هز منكبيه وانصرف

ايفانوف (منزعجا) : « ساشا » ؟.. انت هنا ؟..

ساشا : نعم ، كما ترى ... كيف حالك ؟ .. الم تكن تنتظر حضورى؟.. لماذا أمسكت عن زيارتنا طيلة اسبوعين ؟..

ايفانوف : هذا تهور منك يا « ساشا » !.. انوجودك هنا سيكون له اسوأ الاثر على زوجتى ، خصوصا بعد تفاقم حالتها ...

ساشا : انها لن ترانى ، فقد جئت من الباب الخلفى ، وسانصرف بعــد قليل ، حالما أطمئن عليك ... فهل انت بخير ؟..

ايفانوف : كلا ... اننى فى شر حال ... ويخيل الى أن الجميــــع قد تحالفوا على لتكدير صفوى وتعذيبى ... اننى لم اعد أطيق هذه الحال ، وقد زاد الطين بلة حضورك هكذا جهارا !.. ولا شك أننى الملوم ...

ساشا : دع عنك هذه الافكار السوداء يا عزيزى « نيكولاى » ... اننى آليت على نفسى أن أشفيك من همومك وأجدد شباب نفسك ... ولتعلم انه كلما ثقل العبء كلما عظمت رغبة المحب فى التضحية ...

ايفانوف : يا لك من طفلة ساذجة لاتقدرين معنى كلماتك الجـــوفاء ... ارجعى بالله يا (ساشا) من حيث جئت ، والا كانت العواقب وخيمة ...

ساشا : نعم ... انى عائدة ... فلعل طبيبك الهمام أن يسارع بابلاغ « انا بتروفنا » نبأ حضورى ... لكن اسغ الى ... اذهب الى زوجتك ولازمها حتى النهاية .. لازمها عاما أو عشرة اعوام ... قم بواجبك حيالها كاملا ... لكنى أوصيك أن تنتزع من نفسك روح الخور والهزيمة واليأس، وأن تعود الى سالف نشاطك الذهنى حتى تغدو كما كنت شعلة من الفكر الوهاج تضىء للناس ظلمات حياتهم ... وفى خلال ذلك سأقنع منك بكلمات قلائل تسطرها لى مرة كل شهر ... أما أنا فلن اكف عن الكتابة اليك ... وداعا يا عزيزى « نيكولاى » ...

وكانت الطامة الكبرى حضور « انا بتروفنا » عقب انصراف « ساشا » .. فتلقاها « ايفانوف » منكس الراس صامتا ...

انا بتروفنا : لماذا جاءت هذه الفتاة الى هنا ؟.. أراك لاتجيب !.. اذن فانا فى حل من مواجهتك بحقيقـــة أمرك ... انت مخلوق جبان حقير ، وما كانت كلمات الحب التى قلتها لى عندما تزوجتك وضحيت من أجلك برضاء اسرتى الا من قبيل التمويه والخداع !..

ايفانوف : انى لم أخدعك فى حياتى ، ولم اكذب عليك قط ...

انابتروفنا : لقد عشت معك خمسة اعوام كنت فيها معبودى ، ولكنك فى الحقيقة لم تكن سوى مخادع كذاب !.. أما الآن فقد اتضح لى كل شىء ، وأيقنت انك لم تتزوجنى الا طمعا فى صفح أسرتى عنى والظفر بثروتى !..

ايفانوف (متأثرا) : ناشدتك الله يا « أنا » أن تكفى عن هذا الكلام الظالم ولا تخرجينى عن صوابى ...

انابتروفنا : لن أكف عن نعتك بالجبان الحقير ... انك غارق فى الديون لاسرة « لبيدوف » ، ولكى تتخلص من سداد ديونك عمدت الى اغراء ابنتهم لخدعها كما خدعتنى !..

ايفانوف : صه يا ملعونة !.. ما دمت ترفضين السكوت فاعلمى اذن انك



ستموتين في القريب العاجل !.. ان الطبيب اخبرني بذلك

انا بتروفنا (تجلس متهالكة) : متى اخبرك الطبيب بهذا ؟..

ايفانوف (ممسكا براسه) : الويل لي من شقي متحجر القلب!..(ويبكى ندما)

الفصل الرابع

نعود مرة اخرى الى بيت « لبيدوف » بعد انقضاء عام على الاحـــداث السابقة ، فنرى البيت يتلألأ بالانوار ويموج بالمدعوين لحضور حفلة زفاف « ساشا » ، ونستمع اول الامر الى الدكتور « لفوف » وهو ينظر الى ساعته مخاطبا نفسه بمعزل عن الجميع

لفوف : الساعة الآن الرابعة ، وبعد قليل سيعقد الزواج... اهكذا تنتصر الفضيلة وتعلو كلمة الحق ؟.. ان صاحبنا « ايفانوف » لم ينجح في اقتناص ثروة « انا بتروفنا » ، فارسلها الى القبر ، وهو الآن يوشك ان يطوق بشباكه ضحية اخرى ... لكني سأهتك سره ... انني رجل شريف ، ومن واجبي أن أفتح أعينهم على الحقيقة ، ولسوف أفعل ...

وينسحب « لفوف » على عجل عندما يبصر « لبيدوف » وكريمته « ساشا » ينتحيان جانبا ويأخذان في حديث جاد ...

ساشا : أصارحك يا ابي اني مرتبكة لا أدرى ماذا أفعل ... انني اشـــعر بالخوف من « ايفانوف » ولا أكاد أفهمه ... فما رأيته يبتسم مرة واحدة طيلة خطبتنا ، بل كان دائم الشكوى والتندم كمن أتى جرما لايغتفر... انني مللت اطواره ، وأشعر اني لا احبه الآن كما ينبغي ...

لبيدوف : اذن فانفضي يدبك من هذا الزواج ...

ساشا (منزعجة) : معاذ الله يا ابي !.. لنطرح عنا هذه الخواطر القاتمة ... كل ما هنا لك انه رجل طيب السريرة اشقته الايام وظلمه الناس ... وسوف أمنحه حبي وأقيله من عثرته ... فهـــذا واجبي

ويقطع عليهما الحديث قدوم (ايفانوف) مرتديا الردنجوت والقفاز ، فيقول والد الفتاة انه لا يجمل به الحضور لرؤية العروس قبل عقد الزواج وان عليه أن يذهب الى الكنيسة ، فاذا اصر « ايفانوف » على وجوب التحدث الى « ساشا » على انفراد قبل الوالد مكرها ...

ساشا (بصرامة) : ماذا تريد ؟..

ايفانوف : استمعي جيدا لما اقول ... منذ برهة وجيزة نظرت الى نفسي في المرآة وانا ارتدي ملابسي ، فرأيت الشعر الابيض يخالط عارضي ... لقد حان الوقت لكي نضع حدا لهذه المهزلة قبل فوات الاوان ... أنت في ربيع الشباب كزهرة ندية ، والحياة امامك ممدودة فسيحة ، أما أنا ...

ساشا : هذا كلام أقرب الى الجنون ...

ايفانوف : حقا ؟.. لكني بعيد عن كل جنون ، وليس ما أقول الا وحي الضمير الذي استيقظ على الحقيقة الصارخة ... صحيح أن كلينا يحب الآخر ، لكن زواجنا لن يتم بحال ... انني مخلوق هالك محطم النفس مضيع الامل ، ولن أقبل القضاء عليك وربط مصيرك بمصيري ... ان كنت تحبينني حقا فساعديني على تحقيق هذه الغاية التي عقدت عليها عزمي ... لا بد لك الآن ان تنبذي نهائيا كل تفكير في الاقتران بي ...

ساشا : لقد اتعبتني يا « نيكولاي » واضنيت قلبي بهذه الالغاز التي تواجهني بها ولما يعقد زواجنا بعد

وفي هذه اللحظة يعود اليهما والد الفتاة ، فترتمي « ساشا » بين ذراعيه باكية منتحبة قائلة ان (ايفانوف) يريد الغاء الزواج ...

لبيدوف (مشدوها) : ما هذا الذي اسمع ؟..

ايفانوف : لن يتم هذا الزواج ، وقد شرحت لها الاسباب ...

لبيدوف : هذه هي الفضيحة الكبرى ... ولا بد ان تثوب الى صوابك!..

ايفانوف : لا فائدة يا صديقي من الجدل والاعتراض ... من الظلم ان تقترن فتاتك برجل يشعر وهو في منتصف العقد الرابع من عمره أنه محطم النفس يجلب الشقاء والنكد اينما ذهب ... انني ...

ويدخل الطبيب « لفوف » فجأة ، فيبادر « ايفانوف » بلهجة التحدي على مسمع من الجميع :

لفوف : اسمع يا (نيكولاي ايفانوف) ... انك جبان حقير !..

ايفانوف (ببرود) : شكرا لك ...

ساشا (منزعجة) : كيف تجسر على توجيه هذه الاهانة اليه ؟..

لفوف : اني لم افعل هذا اعتباطا يا آنسة ... اني جئت كرجل شريف لكي أفتح عينيك على الحقيقة ...

ساشا : لن اسمع شيئا وقد عرفت أي طراز من الرجال الشرفاء أنت... لقد لبثت اعواما تشن عليه حرب الوشايات ، ولم تتورع من تسميم افكار زوجته المريضة حتى قضت نحبها غما ...

ايفانوف (ضاحكا) : ليست هذه حفلة زواج ، وانما هي جلسة برلمان...

ساشا : هيا بنا الآن يا «نيكولاي» ودع صاحبنا لاحقاده ...

ايفانوف : مهلا ... اني ساضع حدا لكل هذا ... ان « ايفانوف » ذو العزم الحديدي قد بعث من جديد ... (يخرج مسدسه)

ساشا (صارخة) : ويلاه !.. ماذا تفعل يا «نيكولاي» ؟.. دع هذا المسدس بالله !..

ايفانوف : اني لبثت انحدر في الهاوية حتى بلغت حدا لامزيد عليه ... ان لكل شيء نهاية ... الوداع يا « ساشا » !

ساشا (صارخة) : ابي !.. أمسك يده !.. خذ المسدس منه !

ايفانوف : دعوني وشاني !.. ابتعدوا عن طريقي !..

وبحركة خاطفة يضع « ايفانوف » فوهة المسدس على صدغه ويضغط على الزناد ، فتنطلق رصاصة مدوية يخر على أثرها صريعا بين الصراخ والعويل

(ستار)



أمّ على !

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

تحدثنا عن أمير « موناكو رينييه » الذى احب ممثلة واعتزم الاقتران ، بها كما احب جده ممثلة وتزوجها . وتحدثنا عن زواج « على خان » و « ريتا هيوارث . وما صنعه على خان سبقه اليه ابوه ، الذى تزوج راقصة هى « أم على » بالذات . وهذه قصتها

الأب والابن

الأب هو سمو « سلطان محمد شاه » ولقبه هو « اقاخان » ـ اقول « اقاخان » لا « أغاخان » ـ والابن هو الامير على خان وريثه وخليفته فى زعامة الطائفة الاسماعيلية . واذا كان الثانى قد وقع فى غرام الممثلة « ريتا هيوارث » وتزوجها وأنجب منها ابنة سماها « ياسمين » فان اباه قد سبقه الى مثل هذا الزواج ، فاقترن براقصة هى « تريزا ماليانى » وانجب منها ابنا هو على خان نفسه . وقد تزوج الأب كما تزوج الابن فيما بعد أكثر من مرة . ولكن واحدا من الاثنين لم يبق فى عصمته أكثر من زوجة واحدة ، وكان كل زواج جديد يأتى بعد طلاق الزوجة السابقة . وكل من الاثنين أعطى زوجاته لقب الامارة ثم انتزعه منها بعد الطلاق . فزوجات اقاخان السابقات وزوجته الحالية حملن لقب « بيجوم » وزوجة على خان السابقة كانت أميرة كما أصبحت « ريتا هيوارث » بعدها اميرة أيضا ... أما حديثنا هنا فيتناول مرحلة من مراحل حياة اقاخان ، وهى المرحلة التى قضاها مع زوجته الراقصة الايطالية

اربع زوجات

تزوج أقاخان اربع مرات : وكانت زوجته الاولى ابنة عمه ، أى أنها كانت من لحمه ودمه ودينه وأسرته . أما زوجاته الاخريات فجميعهن من الاجنبيات الاوروبيات اللواتى اعتنقن الاسلام ، ودخلن فى طائفة الاسماعيلية بعد زواجهن . وكان « اقاخان » فى مقتبل العمر عندما تزوج ابنة عمه الفتاة الصغيرة . ولم يدم زواجهما طويلا

والزوجة الثانية هى الراقصة الايطالية « تريزا ماليانى » التى سنتحدث عنها باسهاب

وجاءت بعدها الزوجة الثالثة الفرنسية « اندريه كارون » التى أحبها «أقاخان» حبا جارفا ، وعندما عرفها كانت بائعة فى مخزن لصنع الحلوى ، ولهذا اطلق عليها اسم « بائعة الشكولاتة الصغيرة »

وقد رزق « اقاخان » منها ولدا ودام زواجهما من سنة ١٩٢٩ الى سنة ١٩٤٣ حيث تم الطلاق بينهما باتفاق الطرفين

وفى سنة ١٩٤٤ ، تزوج « أقاخان » للمرة الرابعة ، ووقع اختياره هذه المرة على الآنسة « ايفيت لابروس » ملكة جمال فرنسا فى ذلك الوقت . ولا تزال هذه الحسناء الساحرة تحمل الى الآن لقب « بيجوم » وهى فارعة القامة واسعة العينين سمراء البشرة حلوة الحديث

الراقصة الايطالية

كانت « تريزا ماليانى » بارعة الجمال بارعة الفن فى آن معا . ولما عرفها « اقاخان » سنة ١٩٠٧ كانت تعد من أشهر الراقصات فى العالم ، وكانت قد طافت معظم العواصم الاوروبية مصحوبة بالنجاح والتوفيق والاعجاب

ولكن اعجاب اقاخان بجمالها وبفنها بلغ حد الهوس ، فلحق بها من مكان الى مكان وانتهى الامر بان عرض عليها الزواج فقبلت . وتم الزواج فى سنة ١٩٠٨ . وخصصت الصحف فى اوروبا أنهرا وصفحات للتعليق على هذا الحادث ...

وبعد سنة من عقد الزواج ، وضعت « تريزا ماليانى » طفلا مات فى المهد ...

ثم أنجبت لزوجها ابنا هو على خان ، الذى ولد فى ١٣ يونية سنة ١٩١١ ، وقضى سنى حداثته فى ايطاليا وفرنسا وسويسرا ، واصبح ولى عهد ابيه

وحرم « اقاخان » على زوجته طبعا أن تواصل احتراف الرقص ، فهجرت «تريزا» المسارح مكرهة ، وظلت تحن اليها بلا انقطاع ، وبلغ بها الحنان الى مهنتها حدا أصبحت معه تتجنب مشاهدة الحفلات الراقصة ، وتمتنع عن الذهاب الى الاوبرا كيلا ترى فرق الراقصات لان رؤيتها كانت تبعث الدمع الى عينيها !

ويقول الذين عرفوها وكتبوا عنها انها كانت ترقص لزوجها فقط بين أربعة جدران ، وكانت تجد فى هذا عزاء على هجر المسرح ، وتكتفى بتصفيق « أقاخان » الذى يعوض عليها تصفيق الجمهور ...

فن محل فن

ومن حسن حظ الراقصة النابغة انها كانت تميل الى الفنون الجميلة كلها بلا استثناء : التصوير الشمسى ، والرسم اليدوى ، وصنع التماثيل ، والحفر على الخشب ، وكلها فنون لم يجد «اقاخان» غضاضة فى أن تمارسها زوجته فى قصورها . فانصرفت تريزا بنوع خاص الى الحفر وصنع التماثيل ، واتخذت لنفسها اسما مستعارا هو « ايلا شاه » عرفت به فى عالم الفنون . وسمح لها زوجها بأن تعرض تماثيلها فى المعارض الخاصة والعامة وان تشترك فى المسابقات والمباريات بين الحفارين والمثالين . فذاعت شهرتها فى هذا الميدان كما ذاعت من قبل فى عالم الرقص والتمثيل . ونالت أكثر من جائزة واحدة . ولا تزال بعض تماثيلها معروضة فى مختلف المتاحف فى فرنسا وايطاليا ...

الجوهرة الملعونة

بعد الحرب العالمية الاولى ، عرضت فى أسواق أوروبا كميات من الجواهر والحلى والحجارة الكريمة أراد أصحابها من الاثرياء الذين أصابهم الافلاس أن يتخلصوا منها ، للاستعانة بثمنها على مواجهة نفقات المعيشة بعد أن قلب لهم الدهر ظهر المجن . واشترى « اقاخان » عشرات بل مئات من الماسات واللآلىء ، وهو الخبير العريف فى هذا النوع من التجارة

وكان مما اشتراه «الماسة» المعروفة فى ذلك الوقت باسم «جولدن داون» ، أى الفجر الذهبى ، وهى احدى الجواهر المشهورة بكبر حجمها الذى يبلغ ٦١ قيراطا . ولكنها كانت تتمتع بنوع آخر من الشهرة : فقد لصقت بها اشاعة تقول انها من الجواهر الملعونة ، وان الشؤم يلازمها أينما حلت ، وان جميع الذين استحوذوا عليها قد اصابهم ضرر أو نزلت بهم مصيبة ...

ومن عجائب الصدف أن زوجة « اقاخان » ، « تريزا ماليانى » ، ساءت صحتها على أثر دخول الجوهرة الملعونة الى قصر زوجها ، وحار الاطباء فى علاجها ثم عجزوا عنه ، وفى سنة ١٩٢٦ ماتت « البيجوم » ، «ايلا شاه» بدون أن يعرف أحد بأى مرض ماتت

وقال الناس : « الجوهرة الملعونة قتلت البيجوم ! » وطفقت الصحف تعلق على هذا الحادث ذاكرة أسماء الضحايا الذين قصفت ماسة الفجر الذهبى أعمارهم ... وقالت ان « تريزا ماليانى » هى آخر ضحية لان زوجها كان قد اشترى الجوهرة ليقدمها هدية لها فى عيد ميلادها ، فماتت قبل حلول العيد

غير أن الحقيقة تخالف هذا : فان «اقاخان» كان له فى ذمة أحد التجار مبلغ كبير من المال ، فعجز الرجل عن تسديد دينه بعد أن فقد ثروته ، ولم يبق له منها غير الماسة الملعونة «الفجر الذهبى» ، وقد قيل فى ذلك الوقت انه افلس بسبب وجود الماسة فى حوزته ، مما زاد الاعتقاد بانها تحمل الشؤم وتجر الويل . ولكن « اقاخان » لم يعبأ بما قيل وما شاع ، فاخذ الجوهرة تسديدا للدين ...

وكانت النتيجة أن ماتت زوجته تريزا أم على !

وحزن أقاخان عليها حزنا شديدا . وانقطع مدة من الزمن عن الناس . ولكن الاقدار ساقت اليه البائعة الفرنسية الحسناء « اندريه كارون » ، وعهدت اليها بان تنسيه الراقصة الايطالية !

نقد الاسبوع
ست البنات

لقد كسب المسرح فى هذا الاسبوع مؤلفا جديدا . فقد قدمت فرقة المسرح المصرى الحديث رواية « ست البنات » على مسرح الاوبرا الملكية لمؤلفها الاستاذ امين يوسف غراب وهو من كتاب القصة القصيرة ، وهذه أولى محاولاته فى عالم المسرح . وقد كشفت هذه المحاولة عن استعداد للكتابة المسرحية يحملنا على أن نرجو المؤلف أن يخصص بعض انتاجه للمسرح الذى يشكو الفقر فى مجال التاليف

وهذه المسرحية كوميديا لطيفة ، تصور قصة زوج يقضى وقته فى الجرى وراء النساء، والتغرير بهن ، مهملا عمله فى المحاماة ، وزوجته الشابة ، كما تصور كفاح هذه الزوجة فى سبيل تقويمه ورده الى الصواب . فنحن نرى الزوجة فى الفصل الاول تكتشف خيانة زوجها الذى يقضى ليله خارج المنزل زاعما لها انه كان مشغولا فى تحقيق هام . ويحضر الى المنزل وكيل مكتبه فتزعم له الزوجة أنها الخادمة ، وتتلطف اليه وتتفق معه على أن يوافيها بأنباء مخدومه ومغامراته الغرامية . وهكذا تضع الزوجة يدها أولا بأول على خطابات زوجها ومواعيده وأسماء صاحباته ، فتعمل على افساد كل موعد يدبره ، ويقوم بينهما صراع خفى ، يتعرض الزوج فيه لكثير من المفاجآت المحرجة ، حتى ينتهى الأمر الى ضبطه متلبسا فى الشقة التى استأجرها لتكون وكرا لعبثه . ويتبين الزوج أنه عرض زوجته بتصرفه لالوان المهانة ، فيعود اليها نادما ، ليجد عندها الصفح الجميل

وهذا التلخيص يظلم المسرحية التى تقوم على تقديم بعض النماذج البشرية فى اطار كاريكاتورى شائق ، وعلى الوان من المفاجآت وسوء التفاهم ، فى أسلوب من الحوار البارع . ولولا بعض الملاحظات البسيطة ، مثل المبالغة فى جعل حوادث القصة فى شهر العسل نفسه ، حيث لا يعقل أن يفعل أكثر الازواج نزقا وطيشا بعض ما فعله صاحبنا عريس الرواية ، ومثل الاسراف فى مظاهر الفاقة والافلاس التى كان عليها وكيل المكتب ومساعده مع أن مخدومها غنى ميسور الحال ، لكانت هذه المسرحية نموذجا طيبا للكوميديا الراقية التى يعتز بها المسرح ..

وقد قام حمدى غيث باخراج الرواية فكان موفقا الى أبعد حد فى كل شىء . غير أننا لاحظنا أن الاضاءة لم تكن ملائمة للجو المرح الذى يسود الفصل الثانى . وانصافا له نسجل أننا تحدثنا اليه فى هذا فقرر أنه اضطر اليه لان ادارة المسرح اعتذرت عن عدم امكانها وضع النور الملائم الذى طلبه وسجله فى كراسة الاخراج

وكان التمثيل موفقا فى مجموعه ، غير أننا نسجل اعجابنا الخاص بالجزيرى فى دور وكيل المكتب ، وبعدلى كاسب فى دور الشامى ، ونور الدمرداش ، وملك الجمل فى دور الخادمة

« ابن زيدون »

على الشاشة هذا الأسبوع



نساء بلا رجال : كوميدى دراماتيك مصرى

يروى قصة أسرة تعيش فى جو من التقاليد المحافظة . فالام تغلق البيت على أختها ، وابنتيها ، والخادمة ، ولا تسمح بفتح نوافذ المنزل ، ولا بدخول أى رجل ..! ويهبط الى هذه الأسرة رجل فيحدث وجوده ثورة فى نفسيتهن ، وتتمرد الابنة الصغرى على تلك الحياة المحافظة ... وتنتشر ثورتها حتى تشمل الجميع ، فيحطمن التقاليد استجابة لنداء الشباب . يشترك فى تمثيل الفيلم : مارى كوينى وهدى سلطان وعماد حمدى وكمال الشناوى ومختار عثمان وعلوى جبل وسعيد أبو بكر وعبد الفتاح القصرى ووداد حمدى ...



بنت الأكابر : كوميدى دراماتيك مصرى

قصة حب نشأ بين فتاة ثرية وبين عامل مكافح مجد فى الحياة ، ولكن أهل الفتاة ينظرون الى هذا الحب نظرة استهجان واستنكار ، فما زالوا يعيشون بعقلية الماضى التى تفصل بين القلوب بحجة الطبقات ، غير أن الفتى العامل يثبت لهم خطأ هذه العقلية ويؤكد لهم أن العواطف البشرية هى وحدها التى تتصرف .. تمثيل ليلى مراد وأنور وجدى واسماعيل يس وسليمان نجيب وزكى رستم وزينات صدق

(البقية على الصفحة التالية)

الاسكندرية تحتفل بنجاح
أنا وحدى

فى الاسبوع الماضى عرض فيلم « أنا وحدى » بسينما ريتس بالاسكندرية فكانت فرحة الجماهير به كبيرة ، وكان اقبالها الرائع على مشاهدته ، دليلا على ما تضمنه من فن أصيل ..

ولا شك فى أن « أنا وحدى » يجمع ميزات عديدة ، قصة اجتماعية منتزعة مما تزخر به الحياة من قصص تمتزج فيها الموعظة بالسخرية ، وتشيع فيها مواقف الدراما العاطفية الى جانب مشاهد الكوميديا الانتقادية الطريفة ... فهى تروى قصة ثلاث فتيات ، يجاهدن فى حياتهن ليحققن لأنفسهن الثروة والسعادة فى الحب ... وما يصادفنه فى المجتمع من رياء ونفاق ... وقد توفر المخرج بركات على صياغة هذه القصة للسينما بما عرف به من براعة ومقدرة فى رسم الشخصيات ، وفى اعداد الحوادث الشائقة والمفاجآت المثيرة ... وجمع للفيلم باقة من أقدر كواكب السينما ، وفى مقدمتهم ذات الصوت الذهبى ، المطربة سعاد محمد التى أكدت موهبتها التمثيلية علاوة على ما تميز به صوتها العاطفى من قوة وحنان ، واشترك معها : ماجده ، ومنى ، وميمى شكيب ، وعبد الرحيم الزرقانى ، وعمر الجريزى ، ونور الدمرداش ، وصلاح نظمى وفاخر فاخر وغيرهم ... وقد انتجت المنتجة آسيا هذا الفيلم انتاجا توفرت له الفخامة والروعة ، ولهذا احتفلت الاسكندرية ، فى سينما ريتس بفيلم « أنا وحدى » وعزز فيها نجاحه وتفوقه

على الشاشة .. (بقية المنشور على الصفحة السابقة)



الحب المكروه : دراما مصرية

قصة انسانية تتناول حق الجار على جاره ، وواجب كل نحو الآخر ، وهى حقوق وواجبات اعترفت بها جميع الأديان والشرائع ، ولكن بعض ذوى النفوس الضعيفة تستبيح لنفسها الاعتداء على هذه الحقوق والتفريط فى هذه الواجبات ، مما يؤدى إلى ارتكاب جرائم تذهب ضحيتها أسر سعيدة . يشترك فى تمثيل هذا الفيلم عقيلة راتب ومحسن سرحان وحسين رياض وزوزو ماضى ولولا عبده وكوكب صادق



الرجل الرزين : كوميدى دراماتيك أمريكى

قصة ملاكم أراد أن يعيش بقية حياته فى القرية التى رأى فيها نور الحياة لأول مرة ، ولكن المتاعب بدأت تغزو قلبه عندما أحب فتاة ورفض شقيقها الجبار أن يمنحها ثروتها أو يدفع لها (دوطة) الزواج . ومن هنا بدأت معركة جبارة بين أقوى رجلين فى القرية ودخل الصخب من جديد فى حياة الرجل الرزين .

تمثيل جون واين ومورين أوهارا وفيكتور ماكلاجن واخراج جون فورد



كلام في الهواء

أدب الاستماع

استأجرت لنفسي شقة في عمارة جديدة من العمارات الضخمة بالقاهرة ، وقد أعجبني في هذه الشقة - على غلائها - أمور كثيرة ، ولكني اشهد أن أكثر ما اعجبني فيها ، شرط من الشروط الواردة في صلب عقد الايجار ، ينص على أن للمالك حق فسخ العقد واخراج المستأجر من الشقة اذا رفع عقيرة الراديو الى حد يزعج الجيران !

ألا ليت كل مالك يفعل هذا

بل ليت الحكومة تجعل هذا الشرط اجباريا في عقود ايجار المساكن ، وتراقب تنفيذه بشدة، وتجبر كل ساكن على احترامه ، ومن لا يحترمه، وجد نفسه وأثاثه في عرض الطريق !

المفروض في الراديو انه أداة ترفيه ، ولكن هؤلاء الذين يرفعون عقيرة الراديو ليسمعوا الجيران وجيران الجيران وعابري السبيل ، يجعلون من هذا الاختراع الجميل أداة للازعاج العام ، وهؤلاء هم المسئولون عن كراهية كثير من الناس للاذاعة ، دون أن يكون للاذاعة ذنب

والواقع انك لا تستطيع أن تستمتع بالاذاعة متعة كاملة ، الا اذا كان الصوت هادئا بحيث يتسلل الى الأذن ، ثم الى العقل والقلب ، تسللا عاطفيا رقيقا لا تشوبه ضجة ولا صخب

كم أتمنى على المستمعين أن ينشئوا فيما بينهم قانونا عرفيا ، لا رسميا ، يتواضعون على تنفيذه بأنفسهم دون حاجة الى استدعاء البوليس وتدخل القضاء ، ويسمونه « قانون الاستماع »

والمادة الاولى في هذا القانون هي الاستمتاع بالراديو في حدود الذوق واللياقة

فالمفروض انك تقتني جهاز الراديو لتستمتع به أنت وأهل بيتك ، دون أن يتجاوز الصوت حدود مسكنك : فقد يكون جارك نائما فتوقظه ... وقد يكون مريضا أو مصدوعا فتزيد من آلامه ... وقد يكون مشغولا بعمل يقتضيه الهدوء فتقطع عليه تفكيره... وقد يكون منصتا الى اذاعة أخرى فتشوش على أذنيه وتفسد عليه لذة الاستماع اليها ... وقد يكون كارها للبرنامج المذاع الذي تفرض أنت عليه الاستماع اليه ، فيضيق صدره وتتوتر اعصابه ويسب الاذاعة ورجال الاذاعة بغير جريرة

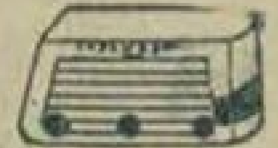
ومن أدب الراديو ، لطافة التعبير عن شعورك نحو البرامج المختلفة ، فحينما تسمع حديثا في الاذاعة ، ولا تكون انت من هواة الاحاديث ، فليس عليك الا أن تدير المفتاح لإسكاته في أدب، بدلا من أن تصيح ساخطا : « اعوذ بالله .. الاذاعة بقت زي الزفت » . فالواقع انها ليست « زي الزفت » كما تزعم ، فان الحديث لون من الثقافة له أهميته ، وله لذته عند مقدريه ، وله جدواه بين المواطنين ، ولولا انه كذلك لما قدمته اليك الدولة

وكذلك من لا تعجبه الموسيقى الحماسية مثلا ... لا يجوز له أن يقول انها « زي الزفت » ، فهي لون جميل من الفن ، له لذته ، والا فلماذا تهتم بانشائها الجيوش وفرق البوليس وتلتف حولها الناس في الاعياد والمواسم والافراح والليالي الملاح ؟

انها الوان لها جمالها ، فاذا كانت لا تعجبك، فشأنك شأن من لا يحب أن يتناول لونا معينا من الطعام ، لا يجبره أحد على اكله ، ولكنه لا يجوز له أن يجبر جميع الناس على الاعراض عنه

هذا هو أدب الاستماع

« احد الناس »



تسمعون هذا الأسبوع

الثلاثاء ١٠ فبراير ١٩٥٣
٢٥ جمادى الأولى ١٣٧٢

٧ر٥٥ نشيد «دين الوطن» - ٨ر٠٠ موسيقى خفيفة - ٨ر١٥ اغاني الصباح - ٨ر٣٠ موسيقى مرحة - ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم - ٩ر٠٥ أغنية « يا أم الشعور الذهب » السيدة هدى سلطان - ٩ر١٠ أغنية « يا زهرة الياسمين » غناء السيدة شافية - ٩ر٣٠ السلام الوطني - ١٠ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة - ١٠ر٤٥ اغان من فيلم « ورد الغرام » - ١١ر٠٠ تمثيلية « تاجر القطن » - ١١ر٣٠ غناء لمحمد سلامة - ١١ر٤٥ غناء للآنسة فاطمة على - ١٢ر٠٠ قصيدة - ١٢ر٠٩ أذان الظهر - ١٢ر١٦ أوركسترا الاذاعة - ٢ر١٥ اغان جديدة « موكب التحرير » - ٢ر٤٥ (أغان من فيلم رصاصة في القلب) - ٣ر١٠ السلام الوطني - ٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية - ٥ر١٥ منوعات غنائية - ٥ر٣٠ حديث الاطفال - ٦ر٠٠ الآنسة برلنتي - غناء - ٦ر١٥ برنامج جرب حظك - ٦ر٤٥ فرقة موسيقى القرب - ٧ر١٠ أناشيد - ٧ر٣٠ القرآن الكريم - ٨ر٠٠ برنامج طرائف - ٨ر١٠ الآنسة برلنتي - غناء - ٨ر٤٥ موضوع اليوم - ٨ر٥٠ عزف على البزق - ٩ر٠٠ أوبريت مجنون ليلى - ٩ر١١ موسيقى « قلب حائر » - ٩ر١٥ برنامج شئون الجنوب - ٩ر٤٥ أغنية « صوت الوطن » - - ١٠ر٠٠ ذكرى مصطفى كامل - ١١ر١٥ السلام الوطني

الاربعاء ١١ فبراير ١٩٥٣
٢٦ جمادى الأولى ١٣٧٢

٧ر٥٥ نشيد « بره بره » - ٨ر٠٠ أغاني الصباح - ٨ر١٥ موسيقى خفيفة - ٨ر٣٠ ركن المرأة - ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم - ٩ر٠٥ غناء لعبده السروجي - ٩ر٢٠ موسيقى خفيفة - ٩ر٣٠ السلام الوطني - ١٠ر٣٠ موسيقى الاذاعة - ١٠ر٤٥ (أغان من فيلم جنة ونار) - ١١ر٠٠ « راوية برنامج غنائي » - ١١ر٢٠ نشيد « التحرير » ١١ر٣٠ سيد مكاوى - غناء - ١١ر٤٥ السيدة شافية غناء - ١٢ر٠٠ قصيدة - ١٢ر٠٩ اذان الظهر - ١٢ر١٦ أوركسترا الاذاعة - ١٢ر٢٨ ختام - ٢ر١٥ (ألحان من فيلم حظك هذا الاسبوع) - ٢ر٤٥ محمد عبد الوهاب ٣ر١٠ السلام - ٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية - ٥ر٠٥ (من كل فيلم أغنية - ٦ر٠٠ ركن الجيش - ٦ر٣٠ عبد الحليم حافظ - غناء - ٦ر٤٥ أوركسترا الاذاعة ٧ر١٠ السيدة شهر زاد - غناء - ٧ر٢٥ موسيقى - ٧ر٣٠ القرآن الكريم - ٨ر٠٠ حديث « دور المرأة » - ٨ر١٠ عبد الحليم حافظ - غناء - ٨ر٤٥ موضوع اليوم - ٨ر٥٠ انغام على الناي - ٩ر٠٠ السيدة شهر زاد - غناء - ٩ر١٥ حديث - ٩ر٢٥ صالح عبد الحي - غناء - ٩ر٤٥ تمثيلية « أحلام الميكروفون » - ١٠ر٣٠ محمد عبد الوهاب - نشيد الحرية × - ١٠ر٤٠ السيدة نجاة × - غناء

الخميس ١٢ فبراير ١٩٥٣
٢٧ جمادى الأولى ١٣٧٢

٧ر٥٥ اغنية «قوم يا اسطى مجاهد» - ٨ر٠٠ موسيقى خفيفة - ٨ر١٤ نشيد التحرير - شهر زاد - ٨ر٢٣ اغنية اكتب حلال - ٨ر٣٠ الآنسة يسر توفيق وعبد الحليم حافظ - ٨ر٤٥ موسيقى مرحة - ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم - ٩ر٠٥ أغنية « البر أمان » - ٩ر١٥ موسيقى خفيفة - ٩ر٣٠ السلام الوطني - ١٠ر٣٠ أوركسترا الاذاعة - ١٠ر٤٥ محمد الجنيدي - فكاهات - ١١ر٠٠ ما يطلبه المستمعون - ١١ر٤٥ غناء للآنسة برلنتي - ١٢ر٠٠ قصيدة - ١٢ر٠٩ أذان الظهر - ١٢ر١٦ فرقة موسيقى الاذاعة - ٢ر١٥ غناء للآنسة أم كلثوم - ٢ر٤٥ (موكب النيل) برنامج غنائي - ٢ر٥٥ نشيد « العهد الجديد » (محمد الحناوى - محمود طه) غناء المجموعة - ٣ر١٠ السلام الوطني - ٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية - ٥ر١٥ الآنسة عصمت عبد العليم - غناء - ٥ر٣٠ حديث وزارة الصحة - ٥ر٤٠ محمد الكحلاوى - اغان شعبية - ٦ر٠٠ ركن الريف - ٦ر٣٠ عبده السروجي - غناء - ٦ر٤٥ أوركسترا الاذاعة - ٧ر١٠ أغنية « بره بره » - ٧ر١٥ برنامج « أشهر المحاكمات التاريخية » - ٨ر١٥ عبده السروجي - غناء - ٨ر٥٠ عزف على الاوبوا بمصاحبة بيانو - ٩ر٠٠ القرآن الكريم - ٩ر٣٠ فرقة المسرح الحديث تقدم مسرحية « ست البنات » -

الجمعة ١٣ فبراير ١٩٥٣
٢٨ جمادى الأولى ١٣٧٢

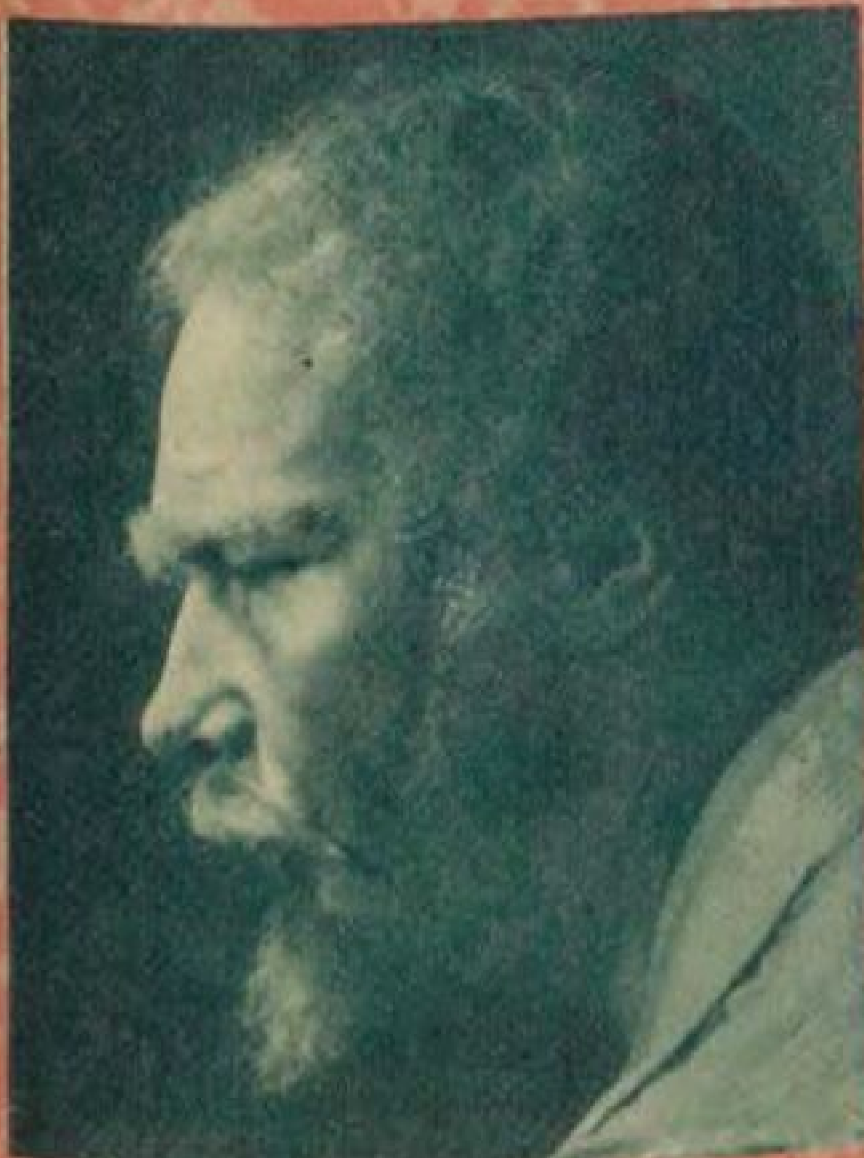
٨ر٣٠ القرآن الكريم - ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم - ٩ر٠٥ فرقة موسيقى كتيبة حرس السجون - ٩ر١٥ الى الامام - انكار الذات - برنامج زجلي تأليف حيرم الغمراوى - ٩ر٢٥ نشيد « البعث » - ٩ر٣٠ نشرة الاخبار - ٩ر٤٠ الصحافة تقول - ٩ر٥٠ غناء للآنسة ام كلثوم × - ١٠ر٠٠ حديث الاطفال - ١٠ر٣٠ (أغان من فيلم حظك هذا الاسبوع) - ١٠ر٤٣ موسيقى « بنت البلد » لمحمد عبد الوهاب - ١٠ر٤٥ فرقة موسيقى كتيبة حراسة السجون - ١١ر٠٠ برنامج طرائف - فوزية المولد - ١١ر١٠ قصائد دينية - ١١ر٢٠ القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة - ١٢ر٣٥ ختام - ١٢ر٤٠ مزمار بلدى - ١٢ر٥٠ لبيب أحمد - اغان بلدية - ١ر٠٠ برنامج على الناصية - ٢ر١٥ (أغان من فيلم عنبر) - ٢ر٢٥ موسيقى « سامبا » (محمد عبد الوهاب) - ٢ر٤٥ (أغان من فيلم ممنوع الحب) - ٣ر١٠ قصيدة - ٣ر١٨ أذان العصر - ٣ر٢٥ السلام الوطني - ٥ر١٥ الآنسة حفصة حلمي - غناء - ٥ر٣٠ مختارات من الازجال - ٥ر٤١ أذان المغرب - ٥ر٤٧ تواشيح - ٥ر٥٠ صلاح الدين حمدى - غناء - ٦ر٠٠ برنامج صوت الشباب - ٦ر٣٠ غناء لمحمد صادق - ٦ر٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة - ٧ر٠٠ أذان العشاء - ٧ر١٠ حديث « الاسلام ومبادىء النهضة الجديدة » - ٧ر٢٥ موسيقى « ألوان شرقية » - ٧ر٣٠ غناء لعبد الغني السيد - سبحان الله صور - ٧ر٤٥ تمثيلية « ليلة في الهرم » - ٨ر١٥ غناء للسيدة أوردكاش - ٨ر٥٠ بشرف على « الكلارنيت » بمصاحبة بيانو - ٩ر٠٠ القرآن الكريم - ٩ر٣٠ ربع ساعة مع أهل الفن - صالح جودت - ٩ر٤٥ ابراهيم حمودة - غناء - ١٠ر٠٠ قصيدة « ولد الهدى » (احمد شوقي - رياض السنباطي) - ١١ر٠٥ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل -

٤ وجوه من الهند!

الكردي



هذه ثلاث صور للفنانين محسن سرحان وصلاح نظمى ومحمود المليجى .. فهل يمكنك أن تعرف اى واحد من هؤلاء الثلاثة قام بتمثيل هـذه الوجوه ..؟ دقق النظر لعلك تعرف الحقيقـة .. فاذاعجزت ، أنظر صفحة « ٤٢ »



١ ـ فيلسوف .

حدث هذا الاسبوع

الكردي

• اعجب الرئيس اللواء محمد نجيب بالموسيقى السودانية التى اذاعها ركن السودان بالاذاعة فى الاسبوع الماضى فأمر ادارة الاذاعة بتسجيلها على عدة اسطوانات لاذاعتها دائما فى خلال البرامج المختلفة طول فترات الاذاعة ، وكان المتبع ان تذاع فى ركن السودان فقط

• بعد ان استمع الرئيس الى المنلوجست اسماعيل يس فى الحفلة التى اقامها سلاح المشاة بنادى الضباط صافحه وطالبه بان يكثر من المنلوجات ذات الاهداف الاجتماعية والوطنيـة ، وقال ان هذه المنلوجات اجدى الوسائل لتنوير الشعب وتبصيره بواجباته نحو وطنه ونفسه

• كلف الموسيقار احمد صدقى احد المحامين برفع دعوى على احدى الزميلات الاسبوعية لانها اتهمته بأنه اخذ لحنه لنشيد « موكب التحرير » عن لحن للمرحوم سيد درويش .. وسيطالب الاستاذ صدقى بالاحتكام الى لجنـة من كبار الموسيقيين حدد من اعضائها الموسيقار زكريا احمد

• اوقعت مصلحة الضرائب حجزا على خمس شركات سينمائية فى الاسبوع المـاضى وفاء لمبالغ كبيرة

• قابل وفد من المنتجين السينمائيين الدكتور عبد الجليل العمرى وزير المالية يوم الخميس الماضى وكان بصحبتهم قائد جناح وجيه اباظه مدير الشئون العامة . وذلك لتسوية المشكلة الخطيرة التى يواجهها اصحاب الافلام المصرية بسبب طريقة تصدير الافلام الى الاقطار العربية

• كتب السيد بدير خمس عشرة تمثيلية للاذاعة فى خلال ثلاثة عشر يوما وهذا رقم قياسى يستحق التسجيل

• انتهى المؤلف محمد مصطفى سامى من كتابة سيناريو فيلم جديد للنجمة ليلى فوزى سيتولى اخراجه ابراهيم عماره فى اواخر هـذا الشهر باستديو جلال . والفيلم من توزيع حسين صدقى

• اسند الى الاستاذ على خليل وكيل الاذاعة منصب مدير البرامج العربية . وهو يقوم باعداد تغيير شامل فى تنظيم هذه البرامج لتصبح محققة لاهداف العهد الجديد

• اتفقت محطة الشرق الادنى مع الاستاذ حسن امام عمر على تقديم سلسلة محاكمات لاهل الفن . وسيبدأ فى الحلقة الاولى بمحاكمة الفنان يوسف وهبى التى سيشترك فيها لفيف من الفنانين والفنانات كأعضاء للمحكمة من قضاة ومستشارين وممثلى النيابة كما سيقومون بادوار شهود النفى والاثبات

• اجرت النجمة «مني» عملية الزائدة الدودية فى الاسبوع الماضى بمستشفى مجدى

• انتهى المخرج نيازى مصطفى من تصوير فيلم « ارض الابطال » باستديو مصر بطولة كوكا وجمال فارس . ويقوم الآن باعداد سيناريو الفيلم الجديد الذى الفه أبو السعود الابيارى ليمثله محمد فوزى ومديحة يسرى واسماعيل يس . ويدور موضوعه حول المرأة المسترجلة

• يسعى المنتج الاستاذ جبريل تلحمى لدى المسئولين للحصول على موافقة بان يقوم بدور « خالد بن الوليد » النجم العالمى « ايرول فلين» على ان يصور من الفيلم نسخة بالانجليزية يتسنى عرضه فى جميع انحاء العالم

• انتهت المطربة نور الهدى يوم السبت الماضى من تسجيل جميع اغانى فيلم « حكم قراقوش » باستديو الاهرام . والفيلم من اخـراج فطين عبد الوهاب وانتاج وتمثيل سراج منير

• قضت المحكمة فى القضية التى رفعتها لولا صدقى ضد احد المنتجين المطربين بدفع باقى مبلغها رغم عدم وجود عقد بينهما وجاء فى حيثيات الحكم ان الاصل فى الاجر هو المثل ما دام العقد لم يكتب ويحل الاتفاق الشفهى محل العقد المكتوب وهو الحكم الاول من نوعه فى الوسط الفنى

• ستذيع جميع دور السينما بالقاهرة فى الاسبوع المقبل نشيد موكب التحرير الذى قام بتسجيله استوديو مصر وغناه كارم محمود ، وقد تقرر تحفيظ هذا النشيد لطلبة المدارس على اختلاف مراحلها

• تكونت شعبة فنية خاصة فى لجنة الدعاية العامة لهيئة التحرير ، وتتالف هذه الشعبة من الاساتذة انور وجدى وانور احمد وعز الدين ذو الفقار وحسن عامر وفطين عبد الوهـاب ومحمد فوزى

• تقرر تأليف لجنة اتصالات نسائية لهيئة التحرير للدعوة الى اهدافها والانضمام اليها بين الاوساط النسائية ، وقد مثلت السيدة فاتن حمامة العنصر النسائى الفنى فى هذه اللجنة

• ستوالى ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة تقديم اغان ومنلوجات خاصة بالاذاعة تهدف الى النهوض بالوعى الوطنى والاجتماعى ، وستقدم فى الاسبوع المقبل منلوجا طريفا يدعو الى انكار الذات وقد الفه الزميل حيرم الغمراوى ولحنه الموسيقار احمد صـدقى ويؤديه المنلوجست اسماعيل يس

• يدخل الاستاذ يوسف وهبى استديو نحاس فى أول الاسبوع القادم ليخرج فيلم بيت الطاعة . الذى يشترك معه فى بطولته زوزو ماضى وهدى سلطان

• اصيبت السيدة فاتن حمامة بانفلونزا حادة فى اوائل الاسبوع الماضى ورغم ذلك حرصت على ان تذهب لمسرح التحرير حتى لاتحرم الجمهور من رؤيتها

صورة الغلاف

فرجينيا جبسون : وجه جديد من وجوه هوليوود .. وقد بدات ظهورهـا على الشاشة فى فيلم « شاى لاثنين » . وكانت قبل ذلك قد عملت ٦ سنوات فى المسرح وتدرجت فيه من ادوار الكورس الى ادوار البطولة



٢ ـ مهراجا ..



٣ ـ فقير .



٤ ـ ساحر

• فرضت مصلحة الضرائب مبلغ ٧٠٠ جنيه على الآنسة ماجدة ضريبة عن ارباح العام الماضي .. وقد عارضت ماجدة في هذا التقدير

• **تصل الى مصر خلال هذا الاسبوع عدة افلام للاطفال .. ثقافية ومسلية يستغرق عرض الفيلم الواحد منها ساعة كاملة**

• ضربت فرق المسرح المدرسي لوزارة المعارف رقما قياسيا في عدد الروايات التي قدمتها خلال مهرجانات التحرير .. فقد قدمت ١٢ رواية مختلفة في ثلاث فصول

• **يخرج الاستاذ فرنوتشو فيلما عن الحياة في القرية المصرية في المهد الجديد لحساب بعض اليونانيين المقيمين في مصر .. وقد عهد الى الاستاذ محمد توفيق بتمثيل دور المصري الوحيد في الفيلم .. اما باقي الممثلين فهم يونانيون .. وسيعرض الفيلم في اليونان**

• **تدرس الجهات المختصة مذكرة الاستاذ جورج ابيض التي قدمها واقترح فيها ضم الفرقتين الحكوميتين لتخرج منها فرقة كبيرة متكاملة !**

• تقدمت الممثلة قسمت شيرين الى الاذاعة طالبة اشراكها في برامجها التمثيلية

• **توفيت والدة الملحن المعروف الاستاذ احمد صدقي يوم الخميس الماضي اسكنها الله فسيح الجنة ومنحه السلوى والعزاء**

• كانت شركة افلام ابناء الصعيد قد حاولت في العهد الماضي انتاج فيلم عن حياة الزعيم المعروف عمر مكرم ولكن وقفت بعض العقبات في سبيل انتاجه ، وتفكر الشركة الآن في تنفيذ مشروع الفيلم

• **اقترح الدكتور حسن ابو السعود وكيل وزارة الارشاد القومي على الاذاعة ان تقدم برنامجا بعنوان « بين عهدين » توضح فيه مدى التقدم الذي احرزته مصر في كافة الميادين السياسية والاجتماعية والاقتصادية منذ ٢٣ يوليو الماضي ، وقد كلفت الاذاعة الاستاذين محمد المويلحي واحمد سعيد باعداد هذا البرنامج**

• كانت المحكمة التي نظرت قضية اليوزباشي انور نافع ضد سفية حلمي والتي يطالبها فيها بأجره عن عدد من الاسكتشات والاغاني قد عينت الاستاذ بيرم التونسي خبيرا لتقدير هذا الاجر ، وقد كتب بيرم في تقريره يقول : « ان الملكية الادبية لاتقوم بثمن » وتحيرت المحكمة فعينت خبيرا آخر هو الاستاذ صالح جودت

• **يقضي التنظيم الجديد في الاذاعة بان تكون ادارة الشئون الدينية تابعة لمديرها العام ، وستزود اقسام البرامج العربية والافرنجية باحاديث تبين احكام الدين الاسلامي ومسايرتها لروح الحضارة**

• رفع المؤلف الاستاذ مصطفى السيد قضية ضد احدى شركة الاسطوانات لانها سجلت اغنية « ماخلاص اتعدلت » دون اذنه !

• **اقترح الاستاذ صالح جودت في مذكرة لمدير الاذاعة تخصيص اذاعات توجه الى امريكا لتلقين اللغة العربية الى ابناء المهاجرين من السوريين واللبنانيين هناك**

• تبرعت فرقة الريحاني بحفلة اقامتها يوم الاحد الماضي وخصصت ايرادها هدية منها الى محمود لطفي احد ممثليها لمناسبة زواج ابنته !

• **قدم الاستاذ احمد عامر عضو مجلس ادارة نقابة الممثلين اقتراحا فحواه ان تفرض الحكومة رسم دخول لمشاهدة المسرح الشعبي في القرى ويخصص حصيلة هذا الرسم لاصلاح القرى**

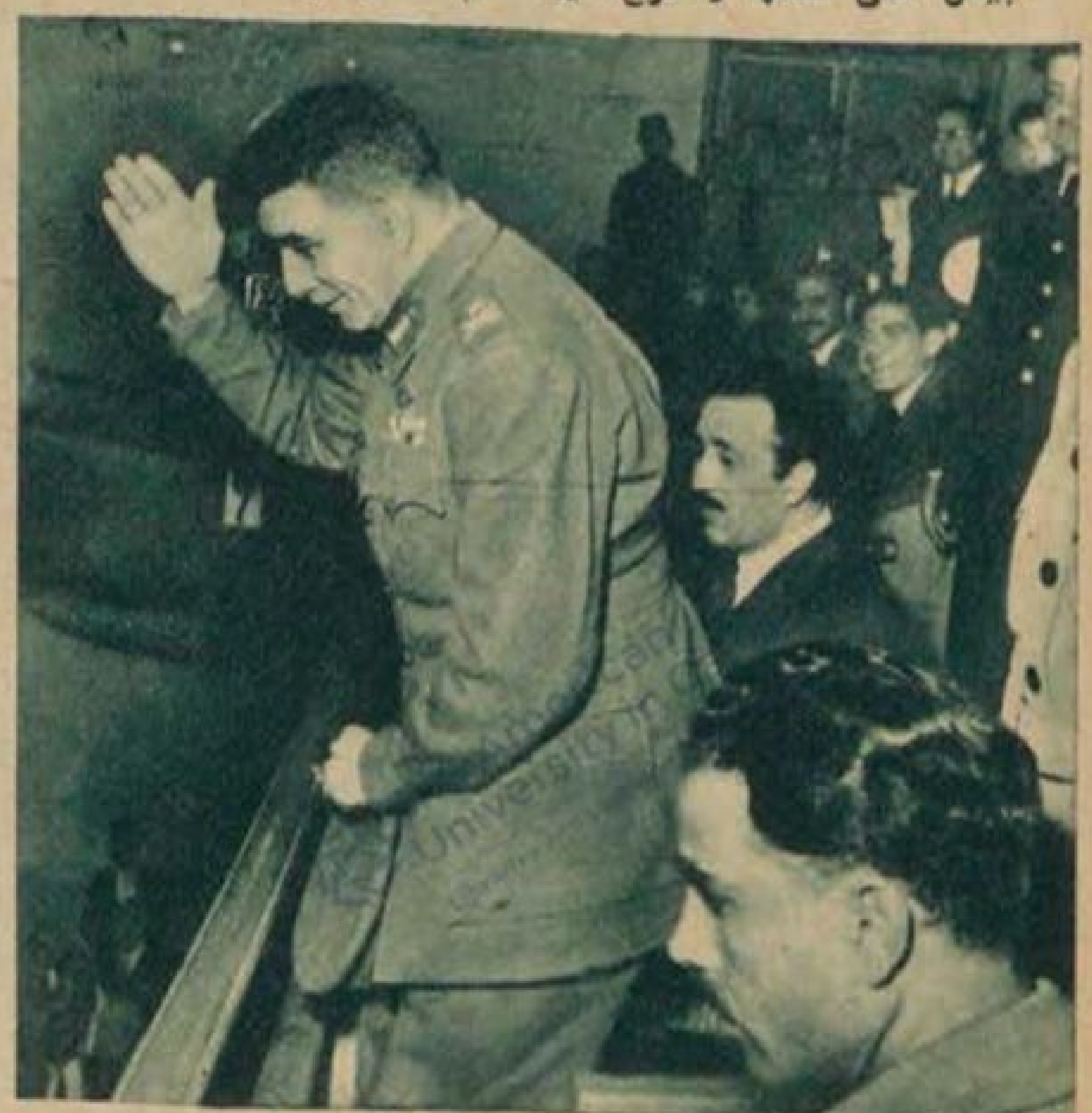
• انفق الاستاذ نجيب نصر المنتج السينمائي المعروف مع السيدة كوكا والاستاذ يحيى شاهين للقيام بأدوار البطولة في فيلم بدوى يتولى اخراجه المخرج الجديد جلال مصطفى

• **قدمت الراقصة تحية كاريوكا طلب انضمام الى الاتحاد الاجتماعي النسائي التي ترأسه الدكتورة درية شفيق**

• هناك اقتراح باستثمار نصيب النقابات الفنية في ايرادات مهرجان التحرير في مشروع انتاج فيلم سينمائي يساهم فيه جميع الفنانات والفنانين

• **ينتظر ان تسافر بعض شعب المسرح الشعبي الى قطاع غزه للترفيه عن اللاجئين الفلسطينيين**

• تقام يوم ١٥ فبراير الجاري اولى مباريات فرق التمثيل بالجامعات على كأس يوسف وهبي



دعت شركة فوكس للقرن للعشرين ، مساء الأربعاء الماضي ، الرئيس اللواء محمد نجيب ، ولفيفاً من رجال الأدب والصحافة ، و٦٠٠ من جنود الجيش ، إلى سينما كايرو بالاس ، لمشاهدة فيلم « شهوة الطاغية » (ليديا بيلى) .. وهو أحد الأفلام الرائعة التى عرضتها الشركة فى هذا الموسم . ويرى فى الصورة اللواء محمد نجيب يبتسم لتحية الجماهير ، والى يمينه الأستاذ فتحى ابراهيم مدير شركة فوكس فى مصر

الأسبوع الثالث والأخير
بنجاح عظيم

بيني وبينك

معذبة ..

.. تزوجت صغيرة السن ، برجل من أثرياء النفر ، لكنه رجعى شـديد التزمت والتعنت لا يسـمح لى بالخروج معه أو مع اقاربى ولكنه طيب القلب ، كريم سخى ، لا يبخل على بشىء ، لكنى ضقت ذرعا بتصرفاته وغـيرته ، ولم اعد أطيق الحياة معه ، لى منه طفل ، فما الذى تشير على به ؟

الاسكندرية : السيدة ك . م . المعذبة

● انه ـ كما تقولين ـ طيب القلب كـريم سخى ، فلماذا لا تنظرين الى فضائله هذه التى تجعله يمتاز على كثير من الازواج ؟ وهل يرضيك ان يطلق لك الحبل على غاربه ، وينطلق هو أيضا على هواه ؟ يجب أن تستسلمى للمقادير ..وكله قسمة ونصيب !

مديحة

.. هل كانت مديحـة زوجة للمرحوم احمد سالم ؟

الزمالك : سعد الدين مطر

● لا .

عمة شادية ..

.. هل لشادية « عمة » فى الحجاز تدعى « نافية هانم » ؟ وما رأيك فى ارسال صورتك الى لاغسلها بماء زمزم واعيدها اليك لتصبح الحاج طرزان ؟

جده ـ الحجاز : جعفر مصطفى اللقانى

● ليس لشادية فى الحجاز عمة ولا خالة .. أما اقتراحك بصدد صـورتى فيحتـاج الى « استخارة » ..

طرزانة سوريا

.. بذمتك .. لو كانت التى زارتك فى «دار الهلال » فتـــاة مصرية ، هـل كنت تحتفى بها وتفتح لها صدرك ، وصدر مجلة « الكواكب » كما فعلت مع طرزانة سوريا الآنسة « شكورة العظم » ؟ والا الناس مقامات ؟

الاسكندرية : آنسة لولا . ع . ض

● كانت طرزانة سوريا ضيفة على مصر .. واكرام الضيف ـ زى ما انتى عارفه ـ واجب ، وليس كثيرا أن أفتح لها صدرى .. واحد غيرى كان فتح لها قلبه !

عريس ..

.. ابعث اليك بصورتى لتقديمها الى الفنانة شادية لعلها تقبل الزواج بى

الاسكندرية : م.صادق

● قدمها انت .. لانى لا احب ان « ارازى » بنات الناس !

جنسية ..

.. ما جنسية الفنانة ليلى الجزائرية ؟

أسيوط : منصور محمد الغنيمى

● قلنا تونسية ..

محال ..

.. اريد نشر صورتى بمجلة « الـكواكب » فهل يمكن ام انه شىء محال ؟

القنطرة : سعيد س.م

● افتكر « شىء محال » ..

سامية ..

.. هل صحيح ان الفنانة سامية جمال تزوجت بأحد الامريكيين ؟

السودان : محمد سيد احمد

● صح النوم !

لماذا ؟

.. جاء فى أحد اعداد « الكواكب » ان فريد الاطرش رفض الزواج بسيدة من الطبقة الراقية رغم انها وضعت ثروتها التى تقدر بمليون جنيه رهن امره ، فلماذا رفض الزواج ؟

آنسة ليلى

● لانه « فقرى » !

كمال وشادية

.. لماذا لم تتزوج شادية بالفنان كمـال الشناوى ؟

دمياط : فاروق بكر النحاس

● ولماذا تتزوجه ؟

دبلوم

.. هل يخول لى دبلوم مدرسة محمـد على الصناعية الالتحاق بمعهد التمثيل ؟

الاسكندرية : محمد حامد

● ماكانش ينعز !

مذيعة دمشقية

.. ارجو تسجيل اعجابى بالآنسة فاطمـة البديرى المذيعة بمحطة دمشق .. واقسـم لك اننى كلما سمعت صوتها اقبل جهاز الراديو !

مكة المكرمة : ع.ع.ن.ج

● الم يحتج جهاز الراديو ؟

عروسة ..

.. كم يبلغ عمرك الحقيقى ؟ لان لدى عروسة جميلة تناسبك ..

الاسكندرية : آنسة اجلال ش

● الاعمار بيد الله يا « شيرى » ..

صباح

.. هل المطربة صباح متزوجة ؟

القاهرة : صابر عبد القادر

● دلوقت ... لا !

دقن طرزان

.. هل صحيح انك تربى دقنك على الطريقة الهندية ؟

الحجاز : حائر

● فى الوقت الحاضر لا .. انمـا فى المستقبل جايز اعملها !

٤ وجوه من الهند

ان خدع الماكياج اذا تعاونت مع التصوير لا تقف عند حد ، وهـذه الوجوه الهندية الاربعة قام بتمثيلها الفنان صلاح نظمى ، بمســاعدة « الماكيير » سيـد عوض ..

كلمة ونص

آنسة سهير حسنى : كانت تحيتك « دمها خفيف فعلا » ، اما عنوان الفنان كارم محمود فهو : « القاهرة شارع الملكة رقم ٢٣٧ » وعنوان عبد الغنى السيد : نقابة الموسيقيين بشارع جامع جركس بالقاهرة

عبد الرحمن عبد الله خفاجه . البحرين : يمكنك دفع ثمن مجموعة الكواكب المطلوبة الى وكيل « الهلال » فى البحرين « السيد مؤيد أحمد المؤيد ـ مكتبة المؤيد ـ البحرين »

الآنسات نجلا ونينا وعايده شامى . عمان : شكرا على تلك البطاقة الرقيقة .. نردها « فى الافراح » ..

كمال السعيد أبو نار . السنبلاوين : اخطات يا سى كمال ، عمك طرزان لا يكتب فى غير مجلات دار الهلال ، اما سؤالك الخاص بفريد شوقى ، فان شخصيته العادية تختلف طبعا عن شخصيته على الشاشة .. ولولا ذلك « لطفشت » منه زوجته

جورج فرح . الاسكندرية : عنوان فاتن : « العجوزة ـ عمارة السعوديين ـ القاهرة » واسماعيل يس : « فيلا يس بالزمالك » وكمال الشناوى وشكرى سرحان مصريان .. وبزيادة عليك دول دلوقت !

حسن البصيلى . الزقازيق : عنوان الأستاذ حسن الامام هو : « عمارة رؤوف البدراوى الجيزة »

أبو خضير . بيروت : يمكنك مكاتبة الاديب الذى ذكرت اسمه بعنوان مجلة روز اليوسف بشارع الداخلية بالقاهرة

محمد السيد مرسى . برقين . دقهلية : جميع الخطابات التى ترسل الى الفنانين بعنوان النقابات التى ينتسبون اليها ، تسلم اليهم حال وصولها

احمد عبد الرحمن على . كفر صقر : عنوان يحى شاهين : « ١٢ شارع الأسود بمصر الجديدة »

أحمد أبو الحسن : عنوان نجاة على : « ٩ شارع محمود شافعى المتفرع من شارع احمد بك كامل ـ بالهرم » ومحمد امين : « ١٩ شارع عدلى باشا القاهرة » وبرلنتى عبد الحميد : نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع عماد الدين بالقاهرة

آنسة و.ح : يمكنك مكاتبة الاستاذ فريد الاطرش راسا وعنوانه : « ٥ شارع العادل ابو بكر بالزمالك » .. ولا ادرى لماذا تريدين ان تكون المراسلة عن طريقى ؟ ماالذى يحشرنى بين « البصلة » و « قشرتها » ؟

حسن زكى محمد . المنيا : يمكنك الاتصال بزميلنا الأستاذ انور احمد مدير البحوث الفنية بوزارة الشؤون لارشادك الى الاجراءات المتبعة للالتحاق بالمسرح الشعبى

آنسة ص. م. س. الزمالك : اذا لم يرد الاستاذ عماد حمدى على خطابك ، فسترد عليها السيدة زوجته .. يعنى انت وبختك ، وعنوانه « شارع ابراهيم باشا . رقم ٢ عمارة الشواربى ـ القاهرة »

آنسة ليلى فايز أ.ن . القاهرة : لقد آمنت بذكائك .. كان الله فى عون « حماتك » المقبلة ..

العناوين المطلوبة : شادية : « ٢١ شارع كامبونى بالزمالك » وفاتن سبق نشر عنوانها ، وماجدة : نقابة ممثلى المسرح والسينما

ابراهيم الدلو . غزة . فلسطين : لا داعى للطلاق او الانتحار .. سأرسل اليك الصورة قريبا .. بس لما ترعاش نفسك !

اسماعيل ابراهيم . الخرطوم بحرى : **عنوان محسن سرحان : « شبرا ـ شارع عبده محمد رقم ١ ـ القاهرة »**

عبد الرحيم صالح السعودى . المحله الكبرى : أرحب بصداقتك ، ومنتظر صورتك لكى أبادلك مثلها ... « والبادى أظلم » !

آنسة ملكه حمص . بيروت : نسخ الافلام القديمة لعبد الوهاب ، محفوظة ، وتصلح للعرض فى أى وقت ، ومن ثم فلا داعى لطبعها من جديد يا عروسة !

آنسة م. ش . الدقى : اذا اهديت صورتى اليك ، كده من غير مناسبة ، فستكون صداقتنا من جانب واحد .. فلماذا لاتكون الصداقة متبادلة ؟ أما استعدادك للاقتران بى ، رغم ما تعرفينه عن « شكل حضرتى . فهذا يدل على أن نفسك « حلوة » ..

آنسة جمالات حسن . البصرة . العراق : عنوان محمد فوزى : « المكتب : عمارة ايموبيليا شارع شريف باشا بالقاهرة والمنزل : عمارة السعوديين بالدقى . العجوزة ـ القاهرة » .. أما « الألف قبلة » التى أرسلتها الى ، فقد تعذر استلامها نظرا الى القيود الجمركية فاسمحى لى ان أردها اليك ..

ما السبب ؟

.. تبادلنا الحب وكانت تبادلنى الرسائل وتبعث الى باشعار تهتز لها القلوب ، وفجأة ارسلت تقول انها تكرهنى .. ولا ادرى ماذا افعل ..

العراق : فاروق ع.ا.

● يجوز ان سبب كراهيتها لك هو انها رأت صورتك .. او ان كتاب « الاشعار » الذى كانت تنقل منه ، يحتوى على قصيدة .. فى الكراهية فنقلتها وارسلتها اليك بحكم العادة .. او انها « زهقت » منك وتطلعت الى « وجه جديد » .. انا ايش عرفنى بقى !

صورة ..

.. لماذا لم تنشروا صورة راقية ابراهيم فى مجلة الكواكب ؟

سمنود : وحيد محمد القاضى

● مين قال لك اننا لم ننشرها ؟

المناسبة ؟

.. لماذا تكثر محطة الاذاعة من اغانى عبد الوهاب وتقلل من اغانى فريد الاطرش ؟ وما المناسبة ؟

الاسكندرية : آنسة روز

● من غير مناسبة !

ذو الفقار

.. هل أسرة « ذو الفقار » من اصل شركسى ؟

عمان : ع.ع.

● تقريبا !

مساعد ..

.. انا سائق سيارة واريد ان اكون مساعد مخرج ، فماذا افعل ؟

الاسكندرية : زكى محمد سالم

● ولماذا لاتختصر الطريق وتكون مخرجا بالمرة ؟

أذيه !

.. اريد ان أزوجك من الست حماتى فما رايك ؟

السويس : عبد السلام ب.ن

● انت ايه ؟ غاوى « اذية » ؟

كبرياء

.. لاحظنا ان الفنانة « فاتن حمامة » كانت تبدو عليها علامات الكبرياء وهى فى قطار الرحمة .. فلماذا ؟

الضبعية : أ.ع

● هى حرة يا اخى .. سبحان الله فى طبعك !

حل ..

.. اذا كان المخرج الكبير محمد كريم حائرا فى اختيار بطلتين لفيلم عبد الوهاب الجديد ، فلماذا لايعهد بالدورين الى « فاتن » و «شادية»؟

المنيا : بطرس عطية بباوى

● لانهما لا تناسبان الدورين

وجوه قديمة

(حل المنشور فى صفحة ٢)

١ ـ أحمد علام

٢ ـ فردوس حسن ، مارى منصور

٣ ـ حسين رياض وفؤاد شفيق وزكى رستم

٤ ـ شرفنطح ، المرحوم حسن كامل ، سيد بدير

كارم محمود

.. نرجو نشر صورة المطرب كارم محمود فى هدية الكواكب

المرابعين : محمد عبد الحميد القاضى

● حاضر ..

عمر شادية

.. هل سن الفنانة شادية ٢٣ عاما او اقل ؟

سوريا : ن.د.م.

● من باب الذوق .. اقل بكتير !

قصتان ..

.. هل القصتان الشهيرتان : « شمشون ودليلة » و « أحدب نوتردام » حقيقيتان ام من نسج الخيال ؟

القاهرة : كمال احمد فؤاد

● شمشون ودليلة من قصص التوراة ، اما « أحدب نوتردام » فخيالية ، ولو ان البعض يقول ان لها اصلا واقعيا ..

الصحفى والفنان

.. هل الممثل « محمد التابعى » هو الكاتب والصحفى المعروف الاستاذ محمد التابعى ؟

الفيوم : محمد على حسن

● لا ..

الطريقة ..

.. ما هى الطريقة التى يجب ان تتبع لتصل القصة السينمائية الى يد المخرج ؟

بورسعيد : ع.ا

● بالبريد طبعا .. امال حاتسلمها على يد محضر » ؟



ايطالية تغزو هوليوود

اخذت مدينة هوليود ، فى السنين الاخيرة تستقبل مواكب الفنانات الايطاليات اللاتى بهر انظارهن المجد الذى ظفرت به مواطناتهن على الشاشة ، وفى طليعتهن « اليدا فالى » و « بيير انجيلى » وغيرهما ممن لا يزلن فى منتصف الطريق الى الشهرة ..

وفى الشهور الاخيرة ، اضيفت الى كواكب هوليود الايطاليات نجمة جديدة هى « فالنتينا كورتيزا » .. تلك الفاتنة الحسناء التى رضعت الفن مع لبن الطفولة ، والتى نشأت وترعرعت على سواحل بحيرة « ماجيورى » الخلابة ، فى شمال ايطاليا ، بعد أن نزحت اليها من ميلان ، مع اسرتها ، وكانت لم تتجاوز العام الثالث من عمرها .. وذلك عام ١٩٢١

وكان الرسم هو أول الفنون الجميلة التى تعلقت بها « كورتيزا » فى بدء صباها ، ولعل السبب فى تعشقها هذا الفن ، تلك المناظر الطبيعية الرائعة التى تثير فى الفنان حب الطبيعية والجمال ..

وكان أحب الساعات الى قلبها ، تلك التى تمضيها فى قاربها الصغير حيث يتهادى بها على صفحة البحيرة الرقراقة الصافية ، ثم يرسو بها على الساحل ، فى مواجهة الاكواخ التى يقيم فيها الصيادون الفقراء ، فتقدم اليهم الأطعمة وتتحفهم بالهدايا ، وتوزع الحلوى على اطفالهم حتى احبوها حبا يقرب من العبادة ..

ومن اجل هؤلاء الصيادين الفقراء ، قبلت « فالنتينا » أن تشترك فى اعياد قريتهم الصغيرة وتقوم ، للمرة الاولى فى حياتها ، بتمثيل بعض ادوار بسيطة فى التمثيليات الساذجة التى يقدمها فريق من الهواة ..

وهنا يتدخل الحظ ، ليرسم مستقبلها فى عالم السينما ، ويقودها الى المجد ، من خلال الخيوط التى نظمتها المصادفات ..

ففى خلال قيامها بتلك الادوار الصغيرة ، ساقت المقادير اثنين من كبار النقاد المسرحيين فى الصحف الايطالية ، فأعجبا بتمثيلها ، وبطريقتها البارعة فى الالقاء وابراز التعبيرات المختلفة بملامح الوجه ، وايقنا أنها لو وجدت من يتعهد مواهبها بالصقل والتوجيه لأصبح لها شأن يذكر فى عالم الفن ..

وكان أن قابلاها واقنعاها بوجوب الالتحاق بأحد معاهد فن التمثيل فى روما ، لتتدرب على الفن بواسطة الفنانين الاخصائيين ، ووعداها ببذل نفوذهما فى ازالة كل عقبة تعترض طريقها..

وترددت الفتاة طويلا ، قبل أن تعمل بهذه النصيحة ، واخيرا رأت أن التردد قد يضيع عليها فرصة لا تعوض ، فسافرت الى روما ، وقدمت طلبا للالتحاق بالمعهد ، وظفرت بالنجاح الباهر فى امتحان الدخول ..

غير أن القدر لم يشأ لها الالتحاق بالمعهد ، فقد تصادف ان كان بين اعضاء لجنة « امتحان القبول » احد كبار مخرجى السينما ، وكان فى ذلك الوقت دائم البحث عن فتاة تصلح للقيام بدور هام فى احد افلامه ، فلم يكد يراها حتى عرض عليها القيام بالدور ، فقبلت بغير تردد ..

وهكذا وقعت العقد الاول ، للفيلم الاول ، وهى على عتبة المعهد لدراسة فن التمثيل ، حتى لم تجد لديها الوقت الكافى للدراسة ، فانصرفت الى الاهتمام بمستقبلها السينمائى..

ولم يمض وقت طويل حتى نالت « فالنتينا » نجاحا ساحقا فى الافلام الايطالية التى ظهرت فيها ، فاصبحت فى طليعة الكواكب اللاتى تفخر بهن السينما الايطالية ..

ولكنها لم تكتف بشهرتها على الشاشة ، بل ارادت أن تضيف اليها مجدا مسرحيا ، فالتحقت بأحد المسارح الكبرى ، وقامت بالادوار الاولى فى عدة مسرحيات عالمية ، حتى اصبحت شهرتها المسرحية تكاد تطغى على شهرتها السينمائية ..

▭

ومضت « فالنتينا » تقسم وقتها بين « المسرح » و « السينما » .. ولكل منهما عندها ميزاته الخاصة ، الى ان رآها يوما ، المخرج السينمائى «جريجورى راتوف » فاستأثرت باعجابه فوقع اختياره عليها لتقوم بالدور الاول فى فيلم « السحر الاسود » الذى اخرجه فى روما باللغة الانجليزية امام الممثل والمخرج الكبير « اورسون ويلز » الزوج السابق للنجمة العالمية « ريتا هيوارث » ..

وظفر الفيلم بنجاح باهر ، ونال من اقبال جمهور السينما ما فاق كل تقدير ، مما حمل بعض الشركات السينمائية الانجليزية على التعاقد معها ، فسافرت الى لندن ، وهناك ظهرت فى فيلم « الجبل الزجاجى » وادت دورها بنجاح استلفت انظار مخرجى الشركات فى هوليوود ، فمضوا يغرونها على السفر الى هوليوود ، لتشق طريقها الى المجد العالمى ..

وحققت فالنتينا آمال مخرجى هوليوود فى مواهبها ، اذ لم تكد تظهر فى بعض الافلام حتى اخذت مكانها بين النجوم المتألقة فى سماء هوليوود ..

فى سبيل الفن

بقلم

كان هذا فى فيلم «أنا الماضى» ، وكان سياق القصة يقتضى من الأستاذ زكى رستم أن يضربنى « علقة » ساخنة ، والمعروف فى مثل هذه الأحوال أن يهوى الأستاذ زكى علىّ بضربات خفيفة ، ولكنى « بالتمثيل » وباضافة الصراخ و الدموع أحولها إلى ميدان قتال !

وقد توقعت أن يفعل الأستاذ زكى هذا « المعروف » . . وحين بدأ الشوط وقفت أمام الأستاذ زكى فأمسكنى بعنف ثم انهال على ضرباً . . ضرباً حقيقياً ومبرحاً . . ووجدتنى أصرخ بالفعل وليس تمثيلا . . ووقف المخرج يضحك . . وانتهى الشوط فوجدته يقول : « سنعيد اللقطة مرة ثانية !! »

وبعد أن استرحت قليلا . . استرحت من « العلقة » . . لأننى لم « أمثل » فيها ، قمت إلى « البلاتو » . . وكان المخرج يتحدث إلى الأستاذ زكى رستم فحسبته يشير عليه بأن يخفف قليلا من ضربه لى . . وبأننى سأقوم بتكملة التأثير المطلوب بالتمثيل . . ثم استدار الأستاذ زكى ليقف فى البلاتو قبالتى . . وحين دارت الكاميرا وجدت الأستاذ زكى يسدد لى صفعاته القاسية ولكماته واحدة تلو الأخرى . . وصرخت وقلت العبارات التى كان الدور يقتضيها . . فزاد من ضربه لى . . وكررت صراخى ولكنه لم يرحم . .

وأخيراً توقفت الكاميرا . . وتوقفت يد الأستاذ رستم عن صفعى !! وأحاطنى كل من فى الأستديو بنظرات الاعجاب للصرخات البارعة . . وهم لا يدرون ما وراءها . وأحسست أن جسمى قد تمزق . . وشعرت بالألم . . فانتحيت ناحية فى البلاتو ورحت أبكى . .

ومر أمامى الأستاذ زكى رستم . . قد تحسبون أنه طيب خاطرى أو أفهمنى أن هذا ما يقتضيه الدور وما يستلزمه الاتقان . . كلا لم يحدث هذا . . بل لقد ثار ثورة عنيفة وقال للمخرج ان هذا الذى أفعله « لعب عيال » !

كل هذا لم يترك فى نفسى إلا أثراً واحداً . . هو الاعجاب العميق والتقدير البالغ للاستاذ زكى رستم . . الفنان الحق الصادق . . الذى ينسى كل الاعتبارات . . وكل المجاملات . . أمام لقطة ناجحة وأداء موفق !

« **فاتن حمامة** »

نجوم النيل

عندماهبطت قافلة قطار الرحمة فى مدينة قنا . . توجهت القافلة الى مكان الحفل الذى اقيم لتجمع فيه التبرعات . . وتقدم مأمور سجن قنا البكباشى حنفى عطوة من الاستاذ عماد حمدى وساله عن اسماء الفنانين والفنانات . . ودونها البكباشى فى قصاصة صغيرة . . ثم دخل احدى الحجرات واغلق الباب نصف ساعة خرج فى اثرها ليقول قصيدة مكونة من اربعين بيتا . . قال فيها عن اهل الفن :

حملوا لواء الخير فى جنباتها
ان لم يكن للنيل غير نجومه
من كل «فاتنة» وكل «مديحة»
او كل «ماجدة» لمجد فعلها
وسمية العذراء «مريم» فخرنا
اما «ثريا» فالسماء مكانها
درر القريض وقد نظمت عقودها
وكذاك « ميمى » درة مكنونة
«احلام» هل يرضيك انك باقة
و«عماد» او ارم وذات عمادها
«سرحان» لانسى صباحتك التى
«محمود» «عزالدين» ثم «محمد»
اكرم بحسن صنيعهم فلقد سعوا

فبهم تباهى مصر من باهاها
ولمصر غيرهم اذن لكفاها
قد بارك الرحمن كل خطاها
او كل «شادية» بطيب شذاها
الله بارك صبحها ومساها
من يرتقى بالشعر حيث سماها
فى «زينب صدقى» فهل ارضاها؟
نور القلوب وللعيون سناها
قد عطرت كل الورى بشذاها
قد عز صاحبنا وعزت جاها
هى للقلوب وللنفوس مناها
هم انجم عم البلاد ضياها
للخير لا يرجون الا الله



١ ـ شفاه متناسقة : اخلاص وطيبة



٢ ـ شفاه رقيقة : حرص ؟ بخل ؟ نفسية معقدة ؟



٣ الشفة العليا البارزة : رقة احساس ، وسلامة نية



٤ ـ شفاه غليظة : شره ، وبهيمية

شفتاك تكشفان سرك

يسيطر ماكياج الفم وحده على سائر ماكياج الوجه ، بمعنى أن اللون الذى تختارينه لفمك ، هو الذى يعين لون المسحوق الذى تجملين به وجهك .. فلا يصح مثلا ان يكون مسحوق الوجه باهتا عندما يكون لون طلاء الفم قاتم الحمرة .. كما انه اذا قصرت السيدة عنايتها على الوجه واهملت تجميل فمها ، او جملته بسرعة لضيق الوقت ، فان جهدها كله يضيع هباء .. لان قبح الشفتين يحجب دائما اكبر قدر من جمال الوجه !

ولا يجب ان يكون التجميل خطوطا واشكالا توزع على الوجـــه ، بقدر مايجب أن يكون اظهار شخصية تحب صاحبة الوجه اظهارها .. ذلك أن شكل الفم الطبيعى يوحى بالكثير

ماذا يقول فمك ؟

استعملى قلم الروج فى اخفاء العيوب واظهار المحاسن التى يوحى بها فمك، على ضوء هذه المعلومات :

- **الفم المتناسب الخطوط والزوايا ، المنتظم الشكل** : يعنى توازن الميول بحيث لا يطغى احدها على الاخر ، واعتدال الصحة ، والامانة ، والاخلاص ، والطيبة
- **والفم غير المنتظم** : يعنى اختلال الصحة ، والشذوذ فى بعض نواحى الخلق ..
- **والشفاه المكتنزة** : تدل على الشراهة ، والبهيمية ، وايثار المتع الحسية على غيرها
- **والشفاه الرقيقة** : تدل على الحرص ، وربما البخـل ، وقد تدل على نفسية معقدة بعض الشىء
- **اذا كانت الشفة السفلى أكثر بروزا من العليا** : فهذا دليل على رقة الاحساس والقلب
- **واذا كانت الشفة العليا أكثر بروزا** : فقد يدل هذا على الجموح ، كما قد يدل على السذاجة ..
- **اذا كانت الشفتان غليظتان جدا** : فمعنى هذا ، الشذوذ وسيطرة بعض الغرائز على السلوك
- **اذا كانت عضلات الفم مصابة بالارتخاء** : فقد يدل هذا على شـدة الحزن ، او اليأس ، أو على مرض ما
- **اذا كانت الشفتان تتلاقيان فى خط مستقيم عند اقفال الفم** : دل هذا على حب النظام فى التفكير والتنفيذ ..
- **واذا كانت الشفاه نحيلة ، شاحبة اللون** : دل هذا على تبلد الشعور والانانية

أنشودة ضوء القمر

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

وانتهى الحلم الجميل ، وطلع الصباح التالى ، وتفرقت الجموع ، وما اشق الوداع !

وكانت الرحلة ... وعادت الأسرة الى مصر.. والى المعادى مرة اخرى ، وجاء المليونير «ت...» يخطب زهيرة لولده المدلل رؤوف

وقبل الوالد والوالدة ، وسئلت زهـيرة ، فقالت فى لهجة يائسة : « اى خاطب اقبله ... كلهم سواء »

كانت المسكينة ، منـذ ان ودعت سامى فى « فنيسيا » ، تعيش فى احلامها معه ، وهى تعلم انه حب يائس ، وقصة لا يمكن ان تكون لها نهاية الا الحرمان الخالد

كانت تعرف تماما ان اباها ، حين فقـد باشويته بعد ٢٣ يوليه ، لم يفقد تكبره وتجبره ، وانه لا يزال يعيش بعقلية مؤمنة بالطبقات ، ويرى ان طبقة الباشوات والموسرين ، قد خلقت من طينة غير طينة البشر ، بل لعله كان يؤمن بأن طبقته لم تخلق من الطين بالمرة

والأم مثله او اشد ، فقد انحدرت فى بيت تركى لا يؤمن بالمصرى الفلاح ، واذا كان الاب يقبل فى بعض الاحيان حلولا وسطى لمسايرة المجتمع ، فانها لا تعرف معنى للحل الوسط

وهكذا انطوت زهيرة على يأسها ، ولم تحاول فى يوم من الايام ان تفكر فى سامى ، الا بينها وبين نفسها ، لانها كانت تعرف النتيجة

اذن ، فلتكن لاى خاطب ــ كلهم سواء ــ ولتكن روحها لسامى الى الابد

ونعود الى سامى فى منفاه .. لقـد أحس المسكين ، بعد الوداع ، انه فقد حياته كلها . ان روما ــ بل ايطاليا ــ بل اوربا كلها .. ضيقة به ، وان كل ما فيها من جمال وفن وحضارة ، لا يعدل حفنة من تراب مصر الذى تسير عليه قدما زهيرة

والتحق « بالكونسرفتوار » .. ولكن عقله لم يكن معه فى « الكونسرفتوار » .. ولا فى اى مكان من منفاه .. انه متفرغ لهمه وحبه اليائس ، فقد كان يعلم هو الاخر بعد الشقة ومسافة الخلف بين طبقته وطبقة زهيرة ..

ومر شهر ، وشهران ، وثلاثة ، وهو تائه عن دنياه ، مهدم فى عالم حبه البعيد ، شارد عن كل ما حوله من الحقائق ، حتى كانت ليلة نفذ فيها اليه ضوء القمر يحـدثه عن زهيرة ، ويهتف باسمها ، ويذكره بأنشودة ضوء القمر ، فمد يده الى قيثارته ليعزف الأنشودة ... فلم يتحرك فى يده القوس ... لقد أطل حرف الورقة المطوية فى جوف القيثارة .. وريقة الذكرى التى تناديه دائما .. السر الذى قالته زهيرة للقيثارة ، ولم تقله لصاحب القيثارة !

وافلت منه زمام العقل والقلب معـا ، فراح يحطم القيثارة ، ليقرأ ما كتب له القدر بأجمل يد فى قلبه

« ان قلبى يناديك دائما »

لقد نسى المسكين ... بعد هذه الوريقة كل شىء ... ولم يسمع ممن حوله اى صوت ... وصوت واحـد هو الذى راح يدوى ويتجاوب صـداه فى كل بقعة حوله : « أن قلبى يناديك دائما »

وقال قلبه : « سألبى النداء ! »

ونسى سامى « الكونسرفتوار » .. والبعثة .. والمستقبل .. والانقلاب الخطير الذى كان يريده للموسيقى الشرقية ..

وحزم أمتعته وعاد الى مصر عودة الفاشل ..

عاد ليواجه الحقائق المرة منذ الليلة الاولى له فى القاهرة . لقد أغلق الباب على نفسه ، وراح يحاسب هذه النفس الشقية

البعثـة ؟ لقد قطع البعثـة الى غير عودة !

والمستقبل ؟ لقد خيب فيه آمال معهد الموسيقى ، ولن يكون له مكان فيه بعد الآن !

والعمل ؟ ماذا يعمل ، والبكالوريا فى هـذه الايام لا تساوى شروى نقير !

والمال ؟ انه فقير .. لا يملك شيئا .. ولا ينتظر شيئا !

والحب ؟ ما ابعد الشقة بينه وبين زهيرة ! كيف يتصل بها ؟ ولماذا يتصل بها ؟ وماذا هى نائلة له بعد عودته وخيبته ؟ وأى مستقبل لها معه ؟ وابن الآمال التى حدثها بهـا ؟ ولمـاذا يشقيها وهو انسان مقضى عليه بهذه النهاية ؟

ان اقل ما يجزى به حبها ونبلها أن يبتعـد عنها لتعيش فى أمان من جوعه وفشله وبطالته

وهكذا قرر الا يتصل بها ، والا يقول لها حتى انه عاد الى مصر

ومرت ايام محزونة جريحة ، يعمل ــ كأى عازف صغير ــ مع مختلف طبقـات المغنيـن والمغنيات والراقصات ، مقابل قروش تلقى اليه آخر الليل

لم يكن سامى يعنى بأن يسأل ، حين يذهب الى ليلة من تلك الليالى ، الى اين هو ذاهب ، ولكنه حين رأى نفسـه مع الموسيقيين فى طريق حلوان ، غالبه الحنين الى المعادى .. ووصلت السيارة وانحرفت الى المعادى ، ودخلت بيتا من بيوت اهل النعمة .. ترى بيت من ؟

كان آخر ما يخطر بباله أن يكون بيت زهيرة . ولكنه كان !

ورآه الاب والام ، وكان الموقف العصيب ، وجمد سامى لحظة ، ثم تناول قيثارته وراح يعزف «أنشودة ضوء القمر»..وذهل الجميع ، انه لم يعزف منذ ان عرفوه ، كما يعزف الآن .. ان اصابعه من ذهب !

ونزلت زهيرة من الدور العلوى ، وهى فى اجمل الزينة ، ملهوفة على ما تسمع .. نزلت والدموع فى عينيها .. من هذا العازف الذى جاء يعيد اليها ذكرى الحلم الذى عاشت فيه .. ولا تزال فيه لا تنساه حول قسوة الايام ؟

ووجدت أمامها سامى ، فجمدت تنظر اليـه وهو مستمر ، فى أنشودته .. فما ان التقت عيناها بعينيه ، حتى كزت انامله على مفـاتيح القيثارة ، وسمع الناس انقطاع الوتر وكزت مرة اخرى ، وانقطع وتر آخر .. وتوقف المسكين عن العزف ، وارخى يده بالقيثارة الى جانبـه ، وراح ينظر اليها والدموع تملأ عينيه

وصرخت زهيرة : « سامى ! »

وسقطت على الارض

وانفض الحفل على أسوأ حال ..

وخرج سامى يمسح من عينيه الدموع !

أتعرفون اين هما الآن ؟

هى فى المستشفى .. بين الحياة والموت !

وهو فى مستشفى آخر .. للامراض العقلية !

« جو »

الكواكب
العدد ٨٠
١٩٥٣/٢/١٠

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أو لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 80
10-2-1953